AÑO XII — Núm. 4174 BUENOS AIRES, Domingo 25 de Mayo de 1924 PORTE PAGO

5ª EDICION

Crítica

20 PAGINAS EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PAGINAS EN "ROTOGRAVURE".

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Una jornada extraordinaria de football

Uruguayos y argentinos disputaron en Barracas la clásica copa "Newton"

EN PALERMO JUGARON UNIVERSITARIOS ARGENTINOS Y URUGUAYOS Y EN LA CANCHA DE SP. ALMAGRO SE MIDIERON EL EQUIPO LOCAL Y EL DE SUD AMERICA DE MONTEVIDEO

UNIVERSITARIOS ARGENTINOS CONTRA URUGUAYOS

Poca concurencia asistió a presenciar este encuentro

Contrariamente a lo que se esperaba, poca cantidad de público concurió a presenciar el match internacional que jugaron esta tarde los equipos de universitarios uruguayo y argentino en la cancha de Gimnasia y Esgrima, en Palermo.

El match, por otra parte, no pudo resultar lo lucido que se esperaba, puesto que los equipos se presentaron con numerosas modificaciones, con lo que el poder de los mismos disminuyó notablemente.

El partido, como se sabe, se jugaba a beneficio de los asilos que sostiene la Sociedad Hermanas de Dolores.

LOS EQUIPOS—

Poco después de las15, se presentaron al field los equipos argentino y uruguayo. En el medio del field los capitanes de ambos bandos se cambiaron sendos ramos de flores, qua a su vez fueron entregados a la presidente de la institución organizadora del match.

En seguida, el referée, señor Jerónimo Repossi, llamó a los cuadros, que se presentaron constituídos de esta manera:

Uruguayos.—Marini; Nicola y D'Agostini; García Moreno, Maguil y Cardillac; Rubbo, D'Agostini, Casal, Lorenzo y Marán.

Eu guardián uruguayo detiene bien la pelota, mientras su zaguero impide la arremetida del forward argentino.

Argentinos. — Scandoni; Calandra y Tettamanti; Zubillaga, Vigliola y Arlandini; Novellino, Rodríguez, Carreras, Bourdieu y González.

EL MATCH—

El sorteo de práctica fué ganado por el capitán del cuadro argentino, que eligió la valla con el viento y sol a favor.

Correspondió iniciar el juego a los uruguayos, cuyo primer avance fué cortado por Tettamanti.

Los uruguayos vuelven a insistir y a los 2' de juego, Tettamanti, al intentar rechazar un avance, provocó un corner que ejecutó Rubbo y Vigliola se encargó de alejar.

El juego se mantuvo un tanto movido y favorable a los argentinos, cuyos hombres combinaron en mejor forma que sus rivales.

A los 10 minutos, Marini logró lucirse al detener un fuerte tiro enviado por Vigliola desde corta distancia.

El juego hasta los 15 minutos siguió desarrollándose favorablemento a los locales, destacándose la defensa rival por su seguridad y entusiasmo.

PRIMER GOAL—

A los 22 minutos de juego, González, recibió la pelota de Vigliola y luego de esquivar a García Moreno, la pasó a Bourdieu. Este hizo un medio centro que tomó Carreras, quien con un tiro alto y cruzado marcó el primer goal de la tarde.

A raíz de este tanto, el jugador Carreras debió ser retirado de la cancha, pues al ejecutar el tiro cayó al suelo, lastimándose. A los 32 minutos, Carreras volvió a la cancha.

SEGUNDO GOAL—

A los 35 minutos, González, en un esfuerzo individual, esquivó a dos contrarios y desde cerca hizo un tiro bajo y cruzado que el guardavalla Marini ni se esforzó por detener.

Por más esfuerzos que se hicieron para modificar este score, al final del período las cifras eran las mismas.

SEGUNDO TIEMPO

A las 16.15 se inició el segundo período. El equipo argentino siguió siempre llevando la mejor parte del match.

A los 3 minutos de juego, Calandra debió ceder corner, que se encargóde ejecutar Marán, y Vigliola en un lindo esfuerzo, salvó el peligro.

TERCER GOAL—

A los 12 minutos, Carreras recibió la pelota de Rodríguez y desde regular distancia dirigió un tiro alto y recto que venció completamente a Marini.

Ante este tanto, los uruguayos se desanimaron algo, permitiendo a los argentinos llevar avances frecuentes. El guardavalla uruguayo Marini, pareció no empeñarse como es debido para sus intervenciones.

CUARTO GOAL—

A los 20 minutos, Bourdieu recibe la pelota de Carreras y de buen lugar con un tiro fuerte consigue batir por cuarta vez a Marini.

El juego sigue interesante, a pesar de la superioridad de los argentinos.

En el resto del primer tiempo, el score no pudo ser modificado, terminando, pues, el match, con estos score:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
4	0

EN EL FIELD DE SP. BARRACAS DOMINARON NETAMENTE LOS ARGENTINOS

Se impusieron fácilmente al eleven uruguayo. – La concurrencia sin llegar a alcanzar a la de otras oportunidades, fué bastantenumerosa

La realización del encuentro por la Copa Newton correspondiente al año 1924, a realizarse en el field del Sportivo Barracas, no despertó la expectativa de otras veces, debido más que nada al desconocimiento que se tenía sobre la potencialidad del cuadro uruguayo, compuesto en su totalidad por elementos nuevos en estas clases de bregas.

Sin embargo, teniendo en cuenta esas circunstancias y también de que el equipo argentino no fuera el verdadero exponente de la potencialidad de la Asociación Argentina, ya que ha tenido que contemplar la formación de otros conjuntos combinados como el que jugó en Montevideo y en Bahía Blanca, aparte del que viene de regreso de la Asunción del Paraguay, el público asistente fué bastante numeroso, pudiendo calcularse en siete mil personas las que hicieron acto de presencia esta tarde en el field de Sportivo Barracas.

El entusiasmo, sin ser muy cálido, era lo bastante como para dar colorido e interés a la lucha, ya que, por otra parte, los jugadores hicieron, en general, un buen encuentro.

ASPECTO DEL FIELD—

El aspecto del field, como decimos, sin llegar a tener los mismos contornos lucidos que en otras oportunidades, fué lo suficiente como para dar una idea del interés que estos encuentros despiertan entre nuestros aficionados.

Desde la una de la tarde comenzó a llegar público al estadio para presenciar el encuentro preliminar y también para buscar ubicación cómoda por las dudas aquello se llenase como en épocas pasadas.

A la hora de comenzar la lucha, el aspecto del field, con sus instalaciones ocupadas, era de buen efecto de vista, aun cuando se podía notar que la gente no estaba apretonada como otras veces.

LOS EQUIPOS—

A las órdenes del referée Muzzio los equipos salen al field formados de la siguiente manera::

Uruguayos.—Clavijo; Santero y M. Pardiñas; Urzugaray, Rodríguez y Cabrera; J. Pardiñas, M. Villazu, P. Barloceo, Carballal y López.

Argentinos.—Nuin; Crockane y Mollnari; Dimari, Mac Coubrey y Laurenzano; Calomino, Goicochea, Sosa, Aguirre y Guruchague.

SE INICIA EL ENCUENTRO—

A las 15 aparecen los equipos en el field siendo saludados por el público con nutridos aplausos para ambos cuadros.

Previos los peloteos de práctica, el referée Muzzio llama a los capitanes para realizar el sorteo correspondiente de valla, saliendo favorecido el capitán uruguayo, quie elige jugar a favor del viento.

Sosa pone en movimiento a la pelota a las 15.15, haciendo un pase a Aguirre, pero interviene Urzagaray, quien lo despoja de la pelota y la cede a Villazu y éste a Barloco. quien tira afuera.

Los primeros tres minutos son de franco equilibrio. Ambas líneas delanteras han llevado igual número de avances, lo que hace predecir una lucha lucida.

Un avance uruguayo a los cinco minutos de juego fué finalizado por Carabajal con un tiro cruzado que detuvo muy bien Nuin.

A renglón seguido se nota una buena escapada de Calomino, quien hace un centro que Santero desvía con la cabeza, dando lugar a que Mac Courbey entre en posesión de la pelota, quien la cede a Sosa y éste, después de esquivar a dos contrarios, hizo un excelente pase a Aguirre, el cual patea afuera cuando el goal parecía seguro.

A los 8 minutos de juego, todavía la lucha se mantiene en un carácter equilibrado e interesante, llevando ambos equipos buenos avances siempre peligrosos. Un centro de Calomino, a esta altura del partido, es bien detenido por Clavijo, quien esquiva la arremetida de Aguirre que va a parar al fondo de la red.

GOAL ERRADO—

Avanzan los uruguayos, y Villazú, desde lejos, hace un tiro de sorpresa, violento y alto, yendo la pelota a pegar en el travesaño cuando la chance de Nuin estaba ya anulada, saliendo luego fuera.

Fué una buena oportunidad perdida por la mala suerte del delantero uruguayo.

A los 12 minutos Crocakne cede un corner al anular un avance de los delanteros uruguayos, que Pardiñas arroja afuera. Un minuto después Barloco hace un foul a Sosa, encargándose Mac Coubrey de dirigir el puntapié de castigo y hace un pase a Calomino, el cual, en lugar de avanzar, comienza a hacer firuletes y Urzagaray lo despoja de la pelota.

COMIENZA EL DOMINIO ARGENTINO—

A partir de los quince minutos de juego se comenzó a notar la supremacía de los argentinos, cuyos avances más intensos y mejor llevados dieron sus frutos poco después.

El conjunto argentino más homogeneo y poderoso en todas sus líneas se situó en la ofensiva en forma intensiva. Un centro de Calomino es desviada la pelota por Santero con un golpe de cabeza, pero la recibe Sosa a plena carrera y enfila un fuerte tiro que pasa rozando el travesaño.

EL PRIMER GOAL ARGENTINO—

A los 23 minutos se produjo la primera caída de la valla uruguaya. Guruchague en posesión de la pelota, se corrió por su wing y desde cerca de la línea del corner hizo un excelente pase atrás a Goicochea, que venía corriendo el cual sin pérdida de tiempo enfiló un recio tiro cruzado y bajo que llegó a la red, *decretando así la primer ventaja* argentina.

Puesta nuevamente en juego la pelota, avanzan los delanteros uruguayos y Villazú vuelve a hacer un tiro de sorpresa que detiene en muy buena forma Nuin.

El dominio de los nuestros persiste, decayendo por completo el juego, que se hace monótono.

Del cuadro argentino se lucen ampliamente Mac Coubrey, Sosa y Goicochea, que son los mejores hombres, y del uruguayo, Villazú, Barloco y Rodríguez.

SEGUNDO GOAL ARGENTINO—

El segundo goal argentino se produjo a los 30 minutos de juego en la forma siguiente:

Vuelve a correrse Guruchague por su wing y hace un buen centro. Sosa y Aguirre tratan de entrar en posesión de la pelota pero fallan, en cambio Goicochea que venía a la carrera la logra y enfila un fuerte tiro que llegó a la red.

Después de este nuevo goal los entusiasmos de los jugadores uruguayos decayeron un tanto intensificándose el dominio de los nuestros.

EL TERCER GOAL ARGENTINO—

A los 35 minutos de juego se produce la tercer caída de la valla uruguaya, debido a un avance combinado que realizaron los delanteros argentinos, Sosa y Aguirre, que finalizó este último con un violento tiro alto que llegó a la red.

Los minutos restantes de este período no tuvieron mayor interés dado el absoluto dominio de los nuestros.

El score finalizó, pues, así:

Argentinos	3
Uruguayos	0

SEGUNDO PERIODO

Los uruguayos inician el segundo período llegando hasta la línea de backs argentina, donde interviene Coc Crane, que logra salvar la situación.

Barloco hace foul a Mac Coubrey que patea Molinari haciendo un pase a Sosa, quien tira desviado.

Desde los primeros minutos se nota que la superioridad de los argentinos persiste, aun cuando los uruguayos juegan con entusiasmo.

A los seis minutos un avance uruguayo es anulado por ofside de Barloco y casi a continuación Pardiñas comete hands cerca del área penal que Aguirre se encarga de tirar, mandando la pelota afuera.

A los 10 minutos Molinari cede un corner, que tira Villazú, recibiendo Carabajal la pelota y con un golpe de cabeza la envía por sobre el travesaño.

JUEGO POCO INTERESANTE—

El juego, sin ser interesante, se torna algo equilibrado.

Sosa se corta y desde cerca enfila un recio tiro que resulta desviado.

A los 15 minutos de juego, Calomino se corre y enfila un centro que Santero desvía hacia el córner con la cabeza. El puntapié de la esquina es dirigido por el mismo Calomino, pero Pardiñas salva con la cabeza.

Molinari ante una situación apurada de nuestra valla, cede córner, que dirigido por López, recibe Villazu y tira afuera.

A los 20 minutos Goichochea se corre y hace un buen pase a Calomino, quien obliga a Pardiñas a ceder córner, pero como los jugadores uruguayos protestaran por la forma en que la infracción se realizó, el mismo Calomino tira la pelota adrede fuera del campo de juego.

Un centro Guruchague es recibido con la cabeza por Aguirre salvando en buena forma Clavijo.

JUGADOR ACCIDENTADO—

A los 24 minutos se suspende el juego provisoriamente por un accidente sufrido por el jugador uruguayo Cabrera, quien se repone al minuto.

A los 26 minutos, Sosa, logra esquivar a varios contrarios y desde cerca enfila un recio tiro cruzado que Clavijo detiene en buena forma con un golpe de puño.

CUARTO GOAL ARGENTINO—

El dominio argentino es más acentuado a esta altura del partido, así que no es de extrañar que a los 28 minutos se produzca el cuarto goal a favor de los nuestros, debido a una brillante jugada de los delanteros.

Goicochea, en posesión de la pelota, logra eludir a varios contrarios, luego hace un buen pase a Guruchague, quien después de avanzar un corto trecho hace un buen centro y Aguirre que venía corriendo con un golpe de cabeza decretó la cuarta caída de la valla custodiada por Clavijo.

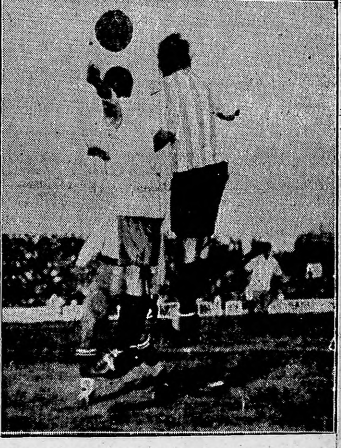
Después de este goal el juego decayó por completo. Los jugadores uruguayos se desanimaron y por su parte los nuestros nada hicieron por la riña.

Un momento de apuro pasó empero la valla argentina debido a un tiro fuerte de Villazú que Nuin detuvo bien.

Clavijo volvió poco después a cosechar aplausos deteniendo brillantemente un fuerte tiro cruzado de Goicochea, quien se ha revelado como un delantero de positivos méritos.

Al final del encuentro el score indicaba:

ARGENTINOS	URUGUAYOS
4	0



Una interesante incidencia frente a la valla uruguaya en el primer tiempo del match en Barracas

El guardavalla uruguayo, a pesar de su esfuerzo no pudo evitar que el primer goal se produjera como lo muestra esta hermosa fotografía

SPORTIVO ALMAGRO v. S. AMERICA

En la cancha del primero se jugó este match internacional

Había despertado interés entre los partidarios de Sportivo Almagro, el match anunciando contra el cuadro de la Federación Uruguaya, Sud América. Por eso la cancha se vió esta tarde muy concurrida, de aficionados que esperaron presenciar una lucha lucida.

Así fué, en efecto, pues desde las primeras jugadas se entabló una lucha muy reñida que provocó alternativas de interés que fueron aplaudidas por los espectadores.

Poco después de las 3 de la tarde, aparecieron los equipos al filed, iniciándose el juego con un bonito ataque de Sportivo Almagro que fué rechazado por la defensa de Sud América.

PRIMER GOAL—

A los 5 minutos de juego, en un lindo avance combinado de la línea ligera de los locales, Adet consiguió con un fuerte tiro, anidar la pelota en la red del arco uruguayo.

El tanto fué largamente aplaudido por los espectadores.

El juego continuó equilibrado, notandose frecuentes cargas de los uruguayos que fueron bien rechazadas por los zagueros locales.

Por más esfuerzos que hicieron los equipos, el score no pudo ser modificado hasta la terminación del primer tiempo, siendo, pues, este:

Sp. ALMAGRO, 1 goal.
SUD AMERICA, 0.

El segundo tiempo se caracterizó por el mismo equilibrio de fuerzas y el entusiasmo con que actuaron los dos elementos.

En este segundo período Sp. Almagro consiguió un nuevo goal por intermedio de Nieves, quien aseguró así la victoria de su equipo.

El partido tuvo faces interesantes razón por lo cual el público alentó en todo momento a los jugadores.

El resultado final fué pues:

Sp. ALMAGRO	SUD AMERICA
2	0

ASOCIACION AMATEURS

Resultados de hoy

SAN LORENZO	Def. DE BELGRANO
3	1
B. CENTRAL	V. SARSFIELD
2	0
RIVER PLATE	F. C. OESTE
1	1
Sp. PALERMO	QUILMES
1	0
PLATENSE	INDEPENDIENTE
1	1
SAN ISIDRO	LANUS
1	1
Arg. DEL SUD	ESTUDIANTES
1	0

Se inició la Olimpíada mundial de football

En Montivideo se disputó también la copa "Newton" entre argentinos y uruguayos

ESTUDIANTES DE LA PLATA RECIBIO LA VISITA DE LITO DE MONTEVIDEO.—RACING Y UNION DE SANTA FE JUGARON EN AVELLANEDA

MATCH INTERNACIONAL EN LA PLATA

Lito, de Montevideo y Estudiantes se midieron ante numeroso público

Ante una concurrencia numerosa y entusiasta, realizóse esta tarde, en La Plata, el anunciado encuentro internacional entre el equipo superior de Lito de Montevideo y el aguerrido plantel de Estudiantes de aquella capital.

Mucho antes de que se iniciara el encuentro, las amplias instalaciones del club se fueron ocupando poco a poco, presentando un bonito aspecto. Numerosas familias le dieron con su presencia mayor realce al encuentro, motivando con ello que el mencionado festival deportivo obtuviera el mayor de los éxitos.

Minutos antes de dar comienzo al match y listos ya ambos equipos para iniciar el match, llegó el gobernador de la provincia, quien fué largamente aplaudido al notarse su presencia.

LOS EQUIPOS—

En seguida aparecen los teams, los que se constituyeron en la siguiente forma:

Lito. — Arriano; Boffi y García; Lobos, Domínguez y Varalli; Castro, García, Scapussio, Anselmo y Elizalde.

Estudiantes de La Plata. — Bologno; Galli y La Torre; La Cruz, Croce y Mollo Luna; Fernández, Bellomo, Iruríeta, Echeverría y López.

SE INICIA EL JUEGO—

Sorteadas las vallas y previo los hurras de práctica que son largamente aplaudidos, se inicia el juego que en todo momento fué equilibrado.

Se llevaban jugados 28 minutos, cuando en excelente estilo Echeverría consigue el

PRIMER GOAL—

a favor de Estudiantes. Ante este contraste, el equipo de Lito, empieza a llevar peligrosas cargas, que la defensa de Estudiantes debe emplearse a fondo para conjurarlas y evitar la caída de su valla

Pero pese a la buena voluntad de sus defensores y casi de inmediato, a las 29' se produce

EL EMPATE—

por intermedio de Scapussi. Igualadas las posiciones, empieza desde ese momento la faz interesante del encuentro.

Se ven jugadas bonitas e interesantes que motivan un gran entusiasmo entre los numerosos espectadores.

Se llevaban jugados 31', cuando, en brillante forma, cae vencida nuevamente la valla de Lito por intermedio de Iruricta.

Sin otras variantes y siempre en recia lucha, sorprende a ambos teams en el centro del field el silbato del referee anunciando el final del primer tiempo con el siguiente resultado:

Estudiantes	2
Lito	1

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario, iniciase el segundo tiempo casi con las mismas características del período inicial.

Si bien se deja notar la fuerte presión que ejercen los componentes de Estudiantes, no por ello el adversario se desanima y así vemos que sus hombres se multiplican para evitar una bez más la caída de su valla.

Sin variantes en el score, terminó el encuentro con el siguiente resultado:

ESTUDIANTES	LITO
2	1

La "Peugeot" triunfó en Santa Fe

Se realizó hoy, en Santa Fe una importante carrera ciclista en la que tomaron parte numerosos corredores.

La prueba tuvo lugar en el recorrido entre Santa Fe, Pilar y regreso al punto de partida, que alcanza a 160 kilómetros.

RACING JUGO CON UNION DE STA. FE

El match se realizó en Avellaneda

Con numeroso público se realizó esta tarde el match interprovincial amistoso concertado entre los primeros cuadros de Racing y Unión, de Santa Fe.

La lucha fué, en general, reñida, llevando una leve tendencia a su favor el equipo local, cuyas líneas se mostraron más homogéneas que las de su rival.

LOS EQUIPOS

Poco después de las 15.20 aparecieron en el campo los equipos, que se constituyeron de este modo:

Racing. — Croce; Castagnola y Ravizza; Masotti, Seregni y Albarellos; Perinetti, Lalaureta, Gondar, Spragon y Rey.

Unión. — Peiteado; Meaudy y Ortiz; Uapoleoni, Osuna y Ambrosini; Simonsini, Beltramini, Valiente, Ormaechea y Mir.

El referée, Nápoli, dió orden de comenzar el encuentro a las 15.30 en punto.

El primer tiempo fué más o menos parejo.

PRIMER GOAL—

A los 5 minutos de juego, Albarellos, en posesión de la pelota, la pasó a Spragón, quien después de esquivar a un contrario, la cedió a Gondar, el que desde corta distancia no tuvo dificultad para vencer al guardavalla rival con un tiro recto y fuerte.

El juego siguió interesante, produciéndose avances de las dos partes que las defensas se encargaron de rechazar, actuando con seguridad y entusiasmo.

A pesar de los esfuerzos que hicieron ambos equipos, el primer período terminó con este score:

Racing	1 goal
Unión	0 "

En el segundo período el dominio de Racing persistió, pero sin llegar mayormente a poner en peligro la valla de Unión.

A los 38 minutos de este período Lalaureta consiguió para Racing el segundo goal.

El resultado final fué el siguiente.

RACING	UNION
2	0

Resultó vencedor de la carrera el aficionado Edmundo Damovich con máquina Peugeot que hizo el recorrido total en seis horas y 22 minutos.

SE INICIO LA OLIMPIADA MUNDIAL DE FOOTBALL

Italia, Suiza y Checoeslovaquia, vencieron a España, Lituania y Turquía respectivamente

Italia v. España—

PARIS, 25. — Con un entusiasmo indescriptible se iniciaron esta tarde los priemros juegos olímpicos internacionales.

Una muchedumbre extraordinaria concurrió al estadio de Colombes, donde se realizó el match entre España e Italia, que había llamado poderosamente la atención por las fuerzas parejas que se estimaba estarían en lucha.

El encuentro comenzó a las 3.30, ante la expectativa general.

El primer período fué muy equilibrado y entusiasta, notándose un leve dominio de Italia. Sin embargo, el score no fué abierto.

En el segundo tiempo, Italia consiguió acreditarse el goal de la victoria, por intermedio de un jugador contrario.

Bellona, defensor español, ante un ataque de los delanteros rivales, al querer rechazar la pleota lo hizo con tan mala suerte que la anidó en su propia red.

Al terminar el partido con el triunfo de los italianos, el jugador que originó la derrota a su equipo, lloró amargamente lamentándose de su mala estrella. — (International News Service).

Suiza v. Lituania—

PARIS, 25. — En el estadio de Pershing, debía jugarse el encuentro correspondiente a la olimpiada mundial de football, entre los equipos de Suiza y Lituania.

Asistió mucha concurrencia a presenciar estos matches.

El match se inició a las 4.15.

El equipo de Suiza se mostró muy superior a su rival, a quien venció por el elevado score de 9 goals contra cero. — (International News Service).

Checoeslovaquia v. Turquía—

PARIS, 25. — El estadio de Bergeyro se vió atestado de público. Los aficionados locales querían presenciar el juego del equipo checoeslovaco, que es uno de los más indicados para obtener el triunfo en esta olimpiada.

A las 14.15 salieron los equipos al field.

El match en un principio fué muy equilibrado, pero, poco a poco el cuadro checoeslovaco, que está constituído por la mayoría de los jugadores del famoso cuadro Sparta, fué mostrando su poder, dominando al conjunto de Turquía fácilmente.

Al final se impuso Checoeslovaquia por 5 goals contra 2. — (International News Service).

Estados Unidos v. Estonia—

PARIS, 25. — Mucha concurrencia asistió a presenciar este match que fué completamente reñido desde el primer momento hasta el final. A duras penas el cuadro americano logró imponerse por un tanto contra cero. — (International News Service).

5.000 PERSONAS PRESENCIARON EL PARTIDO JUGADO EN MONTEVIDEO POR LA COPA "NEWTON"

El encuentro se realizó en la cancha del Parque Central

No consiguió despertar gran entusimo en la vecina orilla el match que esta tarde jugaron argentinos y uruguayos por la disputa de la Copa Newton, correspondiente al año 1923. Ese desinterés se debe al hecho de que el cuadro local, así como el argentino, no pudieron ser integrados por los grandes jugadores que poseen las dos entidades, como consecuencia de tener la uruguaya el equipo en Europa y la argentina en viaje de regreso del Paraguay, además de que ambas han debido preocuparse con mayor interés del martch que se jugaba en Buenos Aires por la misma copa, pero, correspondiente al año en curso.

Sin embargo, el match fué lucido, como se verá por la crónica que nos envía nuestro corresponsal en la vecina orilla:

MONTSVIDEO, 25.—En la cancha del Parque Central, ante una cantidad de espectadores que puede calcularse en 5.000 personas, se realizó l clásico match por la disputa d la Copa Nwton, correspondiente a la temporada del último año.

En el palco oficial hallábanse: doctor Tedín Uriburu, delegados argentinos y numerosas personalidades deportivas, políticas y sociales.

A las 3.30 entran los jugadores al field, siendo saludados con una gran ovación. A las órdenes del juez Rami los conjuntos forman del siguiente modo:

Argentinos. — Cancino; Cierro y Pérez; Chambrolin, Vaccaro y Fortunato; Bianatti, Cerroti, Stagnaro, Celli y Pertini.

Uruguayos. — Maturell; Nogués y Varela; Melogno, Bertone y Alvarez; Patiño, Suffioti, Bondanza, Figueroa y Gemelli.

Les toca salir a los argentinos que lo hacen en buen momento sorprendiendo con carga a fondo a la defensa uruguaya que salva pero queda replegada.

Inician a su vez ataques los uruguayos empeñados en posesionarse de la ofensiva, emprendiendo una serie de cargas bien combinadas a base de pases cortos y medidos que el público aplaude, se nota en seguida que la línea delantera uruguaya armoniza mejor, causando buena impresión el entendimiento de sus hombres. Bondanza, en el puesto de centro forward, se encarga de eliminar a la defensa argentina que se nota falta de cohesión y no atina a detener los avances que aquél encabeza.

Sin embargo los argentinos no pierden el tiempo a pesar de venir su team constituído con muchos elementos nuevos. Desde el principio dieron a reconocer su valer eludiendo con gran habilidad la vigilancia de los halves uruguayos.

Pero no pudiendo quebrar la buena pareja que en el triángulo final forman Nogués y Varela, este último descolló especialmente en la primera etapa por sus quites y sus oportunas intervenciones.

En este período los uruguayos conquistaron a su favor un goal por intermedio de Bondanza, a los 20 minutos de juego.

En general, el primer tiempo, que terminó con la ventaja de los uruguayos de un goal a cero, puede decirse que fué bastante equilibrado, ya que ambos teams tuvieron en todo momento la intención de hacer las cosas en debida forma.

Se destacaron en primer término las líneas delanteras, lo que quiere decir que las defensas han tenido abundante labor.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período la lucha tuvo las mismas características que en el anterior.

Los dos bandos lucharon con entusiasmo para acreditarse goals a su favor, consiguiéndolo los uruguayos, quienes lograron vencer nuevamente a Cancino por intermedio de Figueroa.

El resultado final fué, pues:

URUGUAYOS	2
ARGENTINOS	0

El juez actuó a satisfacción.

GUIDO TADDIA, CON MAQUINA "EXCELSIOR", GANO HOY LA COPA CHALLENGER L. J. GERLI

A. Gerli (hijo) se clasificó segundo a poca distancia. — El record de la vuelta correspondió a Tadeo Taddia en 13 minutos 18 segundos

En el circuito chico de Morón, a recorrerse 11 veces, o sea sobre un total de 203 y 1|2 kilómetros, se disputó esta mañana la carrera por el premio Gerli, reservada para motosidecars de fuerza libre.

Nuestro pronóstico del viernes pasado se ha cumplido y Guido Taddia, marcando tiempos insuperables, si se tiene en cuenta el mal estado del camino a recorrerse, en muchas partes lleno de baches y con huellas muy profundas.

Desde el "vamos", Tadeo Taddía se posesionó de la delantera, marcando en la primera vuelta un record que no fué superado en todo el transcurso de la prueba. Guido Taddia venía persiguiendo al delantero con un tren bastante sostenido y Gerli venía pisando los talones del anterior, exigiendo a su máquina a fondo.

Ya en esta vuelta García Lamas abandonaba por fallas del motor, y los demás competidores habían perdido minutos preciosos que influyeron más tarde en la colocación final.

Hasta la quinta vuelta no hubo mayores novedades. Campanella y Ticossi, por rotura del embriage el primero y del sidecar el segundo, abandonaron en la vuelta siguiente. Tadeo Taddia que venía colocado primero, debió lamentar la rotura de la horquilla de su máquina, desistiendo cuando la lucha entre él, su hermano, Guido y Gerli, empezaba a entusiasmar a los aficionados.

La lucha por el tercer puesto venía disputándose ardorosamente por Tedeschi y Longhi, quien recién en la novena vuelta logró distanciarse de su serio rival, aprovechando una pinchadura de un neumático, que hizo perder a Tedeschi casi cuatro minutos.

Tiempos empleados.—

Los cuatro primeros clasificados pasaron por el control de llegada a la hora que abajo consignamos:

Antonio Gerli (hijo): salió a las 9.21 30", en la primera vuelta pasó a las 9.35 17" .|4; en la 2.a, a las 9.59 52" 1|5; en la 3.a, a las 10.05 29" 4|5; en la 4.a, a las 10.21 12" 3|5; en la 5.a, a las 10.35 30" 3|5; en la 6.a, a las 10.49 55" 2|5; en la 7.a, a las 11.04 53" 3|5; en la 8.a, a las 11.20 39" 1|5; en la 9.a, a las 11.34 48" 3|5; en la 10.a, a las 11.48 35" 4|5; en la última, a las 12.01 44".

Ambrosio Longhi: salió a las 9.23 30",

Pedro Tedeschi: salió a las 9.22, en la primera vuelta pasó a las 9.39 31" 4|5; en la 2.a, a las 9.52 47" 3|5; en la 3.a, a las 10.07 47" 2|5; en la 4.a, a las 10.25 17" 4|5; en la 5.a, a las 10.40 28" 1|5; en la 6.a, a las 10.55 34" 4|5; en la 7.a, a las 11.10 47" 1|5; en la 8.a, a las 11.27 32" 1|5; en la 9.a, a las 11.42 39" 4|5; en la 10.a, a las 11.57 34" 3|5; en la última, a las 12.13 17".

G. Taddia llegando a la meta venacedor

Guido Taddia: salió 9.21, en la primera vuelta pasó a las 9.34 35"; en la 2.a, a las 9.48; en la 3.a, a las 10.01 30"; en la 4.a, a las 10.14 51" 4|5; en la 5.a, a las 10.28 24"; en la 6.a, a las 10.42 19" 3|5; en la 7.a, a las 11.01 14" 4|5; en la 8.a, a las 11.16 18" 3|5; en la 9.a, a las 11.31 35"; en la 10.a, a las 11.46 34" 4|5; en la última, a las 12 43".

en la primera vuelta pasó a las 9.38 5" 3|5; en la 2.a, a las 9.53 19" 4|5; en la 3.a, a las 10.08 18"; en la 4.a, a las 10.23 2" 2|5; en la 5.a, a las 10.39 37" 2|5; en la 6.a, a las 10.55 17" 4|5; en la 7.a, a las 11.09; en la 8.a, a las 11.23 35" 2|5; en la 9.a, a las 11.41 18" 1|5; en la 10.a, a las 11.56 10" 1|5; en la última, a las 12.11 7" 2|5.

Clasificación final.—

1.o—Guido Taddia, en 2 h. 39' 43".

2.o—Antonio Gerli (hijo), en 2 h. 40' 14".

3.o—Ambrosio Longhi, en 2 h. 47' 37" 2|5.

4.o Pedro Tedeschi, en 2 h. 51' 17".

EL FESTIVAL DE ESTA TARDE EN EL VELODROMO DE PALERMO

Organizado por la Federación Ciclista Argentina realizóse esta tarde en la pista que la Sociedad Velódromo Argentino posee en la calle Lafinur 2951, la primera reunión por la disputa del campeonato argentino de fondo.

Como complemento de la citada prueba que fué dividida en varias series, se efectuaron una carrera para corredores de tercera categoría y otra entre los tres ciclistas uuguayos que intervinieron en el campeonato de velocidad del Río de la Plata, presentándose también el equipo argentino.

El festival inicióse con bastante retraso, siendo escasa la concurrencia que asistió al mismo.

Especialmente invitados hicieron acto de presencia los delegados de la Federación Ciclista Uruguaya, señores Farinha y Vázquez, el primero secretario de la mencionada institución y el segundo presidente del Club Ciclista América de Montevideo.

He aquí el resultado de las pruebas realizadas:

Carrera de 5 kilómetros, para corredores de 3.a categoría, primera serie: 1.o, S. Santini, del Club Deportivo América; 2.o, A. Sgozlón, y 3.o, J. Gherzi. Tiempo del ganador: 9 m. 26 s.

Segunda serie: 1.o, V. Bogliolo, de la S. V. A.; 3.o J. Espinosa, y 3.o, O. Isolio. Tiempo del ganador: 8 m. 12 s. 2|5 del 1.o al 2.o 1 vuelta de ventaja.

Primera serie ilimitada del campeonato argentino de fondo, sobre 50 kilómetros:

1.o, N. Auterio, del Club iClista Nacional, entrenado por A. Maubert, en 55 m. 26 s. 3.5.

2.o, A. aZpico, del Club Deportivo América, entrenado pro Landini, a 3 vueltas.

3.o, Pedro Negro, de la S. N. A., entrenado por Balbi, a 7 vueltas.

Final de la carrera de tercera categoría, sobre 5 kilómetros, participando los tres primeros de cada serie:

1.o, Severino Santini, del Club Deportivo América.

2.o, Oreste Isolio, del Club Ciclista Buenos Aires.

3.o, José Espinosa.

A continuación fué presentado el vencedor del campeonato de velocidad realizado esta mañana, Antonio Malrassi, no presentándose el equipo uruguayo a pesar de haber sido anunciado, sin saberse las causas.

Tampoco se disputó la prueba entre los componentes del equipo uruguayo, señores Lavín, Vázquez y Pollero, que figuraba en el programa del festival.

En consecuencia la segunda serie eliminatoria del camueonato argentino de fondo, se realizó a continuación, con la participación de los corredores M. Ganiga, P. Ferraris y A. Pompel, entrenados respectivamente por Landini, Maubert y Mandelli.

La carrera ciclista del United Young Men Club

Como anunciamos, se realizó hoy la carrera ciclista que por disputa del trofeo Callange Salvador, V. Belluni, organizó el United Young Men Club, la cual se desarrolló con un entusiasmo y una lucha ardua de parte de los representantes de nueve clubs que tomaron parte.

La buena organización y la cooperación que prestaron los numerosos controles, que cumplieron su cometido en forma altamente satisfactoria, que lleva hoy en alto el nombre de la institución organizadora.

A las 1.42 se presentaron al llamado del starter los siguiente corredores: T. Longobardi, J. Mansilla, Esteban Font, L. Ceccanti, J. Ochoa, C. Ardisana, L. Iacopucci, por el U. Y. M. C., Mateo Ros, J. Cancrini, N. Zitarosa por el C. C. Bs. As., B. Gómez, del C. C. Unión A. Iacopucci, el C. C. V. del P. J. González, por el C. C. Independiencia, M. Junco, L. Resco, R. Bragaña, J. Lorenzo por el C. C. Porteño, A. Gayoso por el C. S. U., A. Dumont y J. Peña por el C. C. de Santos Lugares.

No se presentaron a correr E. Vasena, H. Sabatini y J. Monllor.

Después de una lucha reñida, llegó a la raya con la máquina en la mano el corredor B. Gómez, clasificándose en el primer puesto, seguido por A. Dumont.

Los resultados generales son:

1.o, B. Gómez, del C. C. Unión, en 1 hora 34 minutos; 2.o, A. Dumont, C. C. de Santos Lugares (F. C. P.); 3.o, A. Gayoso, C. Sportivo Universal; 4.o, R. Brakaña, C. C. Porteño; 5.o, M. Junco, C. C. Porteño; 6.o, J. González, C. C. Independencia; 7.o, J. Peña, C. C. de Santos Lugares; 8.o, N. iZtarosa, C. C. Buenos Aires; 9.o, J. Lorenzo, C. C. Porteño; 10, S. Font, U. Y. M. C.

CARRERA CICLISTA DE LAS SEIS HORAS EN ROSARIO

El resultado de la carrera ciclista efectuada hoy en Rosario, fué el siguiente:

1.o, Verduna y Cicarelli.
2.o, Passi y Tarchi.
3.o, Canyglia y Gichú.
4.o, Venda y Peralta.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EN MARRUECOS CHOCARON DOS AEROPLANOS ESPAÑOLES

ZINOVIEFF HABLA DE LAS GESTIONES ENTRE RUSIA E INGLATERRA

Considera de vital importancia para el progreso nacional la solución de los asuntos planteados

EL CONFLICTO ALEMAN

(Agencia Havas)

RIGA, 25. — Comunican de Moscú que en el Congreso comunista celebrado en esa ciudad, el líder de los soviets rusos, señor Zinovieff, pronunció un importante discurso expresando su deseo de que las cuestiones de las deudas y del empréstito, que considera de importancia vital para Rusia, puedan ser solucionadas satisfactoriamente.

El líder Zinovieff hizo notar que es sumamente difícil prever el resultado de las negociaciones que se celebran actualmente en Londres expuso el estado actual de los asuntos interiores de Rusia y el desarrollo de la organización comunista, declarando finalmente que el conflicto ruso-alemán ha sido inspirado por los demócratas alemanes con el objeto de atraer la buena voluntad de Francia.

Solucionóse el conflicto obrero de Cristianía

(Agencia Havas)

CRISTIANIA, 25.—Los industriales que habían declarado el lockout y los representantes de los obreros huelguistas, aceptaron las decisiones adoptadas por la comisión de arbitraje.

No obstante,, la citada comisión no terminó aún su tarea en lo que se refiere a la cuestión de transportes.

Ludendorff resultó electo miembro del comité Nacional Socialista

(Agencia Havas)

BERLIN, 25.—El general Ludendorff ha sido electo miembro del comité nacional socialista.

El representante uruguayo ante el Congreso de Emigración envió un telegrama de agradecimiento a Mussolini

(Agencia Havas)

ROMA, 25. — El representante uruguayo ante el Congreso de Emigración, señor Guani, al dejar el país, envió un sentido telegrama al presidente del consejo, hon. Mussolini, agradeciendo las atenciones que le fueron dispensadas durante su estada en Italia y formulando votos para la prosperidad de la Nación.

La carrera de automóviles Udine-Trieste-Udine adjudicósela la volante Victoria Simonotti

(Agencia Havas)

ROMA, 25. — La carrera automovilística que se realizó sobre el recorrido Udine, Trieste, Udine fué ganada por Victoria Simonotti.



UNA DESCENDIENTE DE PONCE DE LEON.—María Ramondina Ponce, de acuerdo con la Sociedad Histórica de San Agustín, y los archivos de la ciudad de Sevilla, es la única descendiente de Ponce de León, el famoso descubridor de la Florida, y por esta razón ha sido escogida ídolo popular. — (Ilustración de la International News



LA CLINICA DEL AMOR.—Georgette Le Blanc, la ex esposa de Mauricio Maeterlinck, ha inaugurado una "Clínica de Amor", en Nueva York, y aparece en esta ilustración con dos de sus pacientes. Dice hacer descubierto un medio de determinar si un amor es verdadero o no, y está haciéndose muchos dólares—que ésta es la parte interesante de la clínica.—(Ilustración de la International News Service).

CARPENTIER COMENZO SU ENTRENAMIENTO A PUERTAS CERRADAS

La mayoría de los peritos consideran que la victoria corresponderá al pugilista norteamericano

FECHA DEL MATCH

(De la International News Service)

MICHIGAN CITY, 25. — Carpentier ha iniciado su entrenamiento secreto, para el match del sábado con Tommy Gibbons, el peso pesado ligero norteamericano.

La mayoría de los peritos, que han visto las condiciones en que se encuentran los dos pugilistas, declaran que Gibbons tiene mayores probabilidades sobre Carpentier, desde que su estado físico es perfecto.

El encuentro, como ya se ha anunciado, se realizará el sábado próximo.

DEMPSEY OPINA QUE VENCERA EL BOXEADOR FRANCES

(De la International News Service)

LON ANGELES, 25. — Dempsey, el campeón mundial, declara que Carpentier, en su opinión, ha de triunfar sobre Gibbons, en el match que se ha de celebrar el sábado entre estos dos pugilistas.

El crucero Trenton, de la armada yanqui, inició un viaje de larga duración

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 25. — El crucero de la armada de los Estados Unidos, Trenton, ha partido de este puerto para realizar un viaje de 25.000 millas alrededor del cabo de Buena Esperanza, habiendo fijado el puerto de Trinidad, en España, como su primer punto de parada en el itinerario que habrá de cumplir.

El embajador de Estados Unidos ofreció un baile al rey y a Primo de Rivera

(De la International News Service)

MADRID, 25. — El embajador norteamericano cerca del gobierno de España, señor Mooro, ofreció anoche un baile en honor de los soberanos españoles y del general Primo de Rivera, director militar del reino.

A la recepción asistieron las más destacadas personalidades de la corte y del ejército y la fiesta del embajador Moore ha sido uno de los acontecimientos sociales más importantes de los últimos tiempos.

Varios magistrados rusos fueron condenados a penas severas

(Agencia Havas)

RIGA, 25. — Comunican de Moscú que además de la sentencia de muerte dictada por la Corte Suprema, de Leningrado en contra de 17 magistrados que aceptaron sobornos, varios otros acusados del mismo delito fueron condenados a sufrir penas que varían entre 10 y cinco años de prisión.

Spalla llegará mañana a Nueva York

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 25.—Mañana llegará a esta capital el pugilista italiano Spalla, quien actuará bajo los auspicios de su manager estadounidense, Cullen, quien acaba de anunciar que Spalla ha de desafiar al ganador del encuentro Gibbons-Carpentier.

Dos aviadores norteamericanos experimentaron un motor silencioso para aeroplanos

(Agencia Havas)

PARIS, 25. — Se tienen noticias de que dos aviadores norteamericanos de Ohio, experimentaron un motor silencioso para aviones.

Levantaráse un monumento a la memoria de los soldados muertos del ejército colonial italiano

(Agencia Havas)

ROMA, 25. — El ministro de Colonias, Hon. Federzoni, acogió favorablemente la propuesta del general Sailer para levantar un monumento a la memoria de los soldados muertos en la guerra pertenecientes al ejército colonial.

Personas armadas trataron de penetrar en territorio polaco

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 25. — Un importante grupo de personas armadas, procedentes del territorio soviético, trataron de penetrar por la fuerza en territorio polaco siendo rechazados por los guardia fronteras de Polonia.

El campeón de tennis William Tilden se ha lastimado una rodilla

(De la International News Service)

FILADELFIA, 25. — William Tilden, el campeón estadounidense de tennis, se ha lastimado una rodilla, durante un partido jugado ayer entre él y Vincent Richards.

Se dice que pasarán varias semanas antes de que Tilden se encuentre una vez más en condiciones de actuar en las canchas de "tennis".

No fueron admitidos periodistas extranjeros en el Congreso Comunista reunido en el Kremlin

(Agencia Havas)

RIGA, 25. — Informan de Riga que ningún periodista extranjero fué admitido a la sesión inaugural del Congreso Comunista reunido en el Kramlin.

Las autoridades de Leningrado tratan de contrarrestar a los anticomunistas, expulsando a los estudiantes partidarios de tales tendencias.

Una epidemia de viruelas hace estragos en Méjico

(De la International News Service)

MEJICO, 25. — La viruela está haciendo estragos en el Estado de Hidalgo y en aquéllos fronterizos. Por esta razón una brigada de médicos de la Cruz Roja ha partido con medicinas y provisiones a fin de combatir el mal.

EN BUENOS AIRES SE LEVANTARAN GRANDES EDIFICIOS CENTRALES

La municipalidad porteña firmó contrato con la firma bancaria de Nueva York George Nolan y Cía.

35.000.000 DE DOLARES

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 25.—Los funcionarios de la firma bancaria de George Nolan y Cía., han confirmado a la International News Service la noticia procedente de Buenos Aires, relativa al contrato realizado entre George Nolan y Cía., y la municipalidad de Buenos Aires, para la construcción de 25 a 40 edificios, en una avenida diagonal en el corazón mismo de la ciudad, edificios que se destinarán a departamentos que estarán regidos por el municipio.

Se añade que el contrato estipula la inversión de 35.000.000 de dólares, y que la obra se iniciará durante la primavera entrante.

Rindiósele homenaje en Italia al soldado desconocido

(Agencia Havas)

ROMA, 25. — Un inmenso cortejo, compuesto por excombtientes, viudas y asociaciones patrióticas depositaron coronas sobre la tumba del soldado desconocido. En todas las ciudades de la península el aniversario del 24 de mayo, fué conmemorado solemnemente.

En Fiume se realizó una imponente ceremonia y el alcaide nombró al señor Mussolini ciudadano honorario de la ciudad.

El caballo norteamericano Back Gold lleva ganados 95.000 dólares

(De la International News Service)

CLEVELAND, 25. — Black Gold, el dos años estadounidense, ganador del clásico Derby de Kentucky, al triunfar en el Derby de Ohio, ha hecho que el total de los premios recogidos durante su actuación en las pistas norteamericanas, ascienda a 95.000 dólares.

Mussolini asistió a una recepción en honor de varios diputados fascistas

(Agencia Havas)

ROMA, 25. — El directorio del Partido Nacional Fascista ofreció una solemne recepción en honor de los diputados fascistas. El hon. Mussolini asistió, siendo muy festejado por los concurrentes.

Organízase una nueva agencia comercial del Soviet en París

(Agencia Havas)

PARIS, 25. — Se anuncia que el señor Skabeleff organizará el mes de julio una nueva agencia comercial del Soviet en París.



UNA ATLETA DE VERDAD.—De 1.087 estudiantes de la Universidad de Oakland, en California, Velma Schimidt ha sido designada como la muchacha-atleta más completa del mundo. Si a ésto se añade la simpatía de Velma, tenemos algo muy codiciable para algún yanqui amigo de los deportes...—(Ilustración de la International News Service).

UN NIÑO DE MUNICH GANO UNA APUESTA TRAGICA

(De la International News Service)

MUNICH, 25.—Las bananas, para la mayoría de la nueva generación europea, fruto desconocido, tienen fatales atractivos para los niños del viejo continente, que gustan con verdadero delirio esta fruta ignota para ellos.

Así, por ejemplo, hoy ha muerto un muchacho de doce años de edad, después de haberse comido veinticinco bananas y cuatro pintas de cerveza (tres litros, poco más o menos), para ganar una apuesta que hiciera con varios compañeros suyos.

DOS AEROPLANOS DE ESPAÑA CHOCARON EN LA ZONA MARROQUI

Los pilotos de uno de ellos, coronel Dollas y capitán Pérez de Herce, perdieron la vida

LOS DEMAS, ILESOS

(De la International News Service)

MADRID, 25. — Avisan de Melilla que dos aeroplanos españoles chocaron, mientras regresaabn de bombardear las posiciones moras de Tafarut y Keger. Los tripulantes del primer aeroplano, coronel Dollas y capitán de aviación Péres de Herce, han fallecido; pero, los pilotos del segundo aeroplano, han salvado.

U NAVION DESTRUIDO CAYO EN LAS LINEAS ENEMIGAS

(Agencia Havas)

MELILLA, 25. — Un avión del ejército español, cayó en las líneas enemigas mientras realizaba un vuelo de reconocimiento.

Los dos oficiales que piloteaban el aparato resultaron muertos.

En Berlín se inició una campaña policial contra los comunistas

(Agencia Havas)

BERLIN, 25. — Las autoridades policiales detuvieron a varios comunistas, uno de los cuales tenía oculta entre sus ropas varias bombas, granadas y un revólver.

Se realizaron además varios allanamientos a consecuencia de los cuales la policía descubrió doce bombas, cinco granadas y numerosas armas y cartuchos.

Superóse un record olímpico de pedestrismo

(De la International News Service)

LOS ANGELES, 25.—Paddock, el corredor norteamericano, ha superado el record olímpico para los 200 metros, que era de 22 segundos, recorriendo esta distancia en 21 segundos y 3|10.

El record es celebrado en los círculos deportivos.

Se trata de no exponer a Ludendorff a los ataques de los adversarios políticos

(De la International News Service)

BERLIN, 25. — Los partidarios de Hitler, durante la primera reunión del Reichstag, han elegido al general Ludendorff miembro de la comisión de asuntos internos de la Cámara, aunque no en capacidad oficial, anticipando discusiones y no queriendo exponerlo a los ataques de los legisladores de los otros partidos.

La renuncia del actual gabinete alemán se considera innecesaria

(De la International News Service)

BERLIN, 25. — A raíz de una conferencia celebrada entre el señor Marx, presidente del gabinete alemán y el señor Stresemann, ministro de Relaciones Exteriores de la república, se ha anunciado que la renuncia del actual gabinete es innecesaria.

Por esta razón los dirigentes de la coalición alemana están preparando hoy el programa de política internacional que será presentado a la consideración del Reichtag, mañana.

LLEGO ESTA TARDE EL MINISTRO ARGENTINO EN COLOMBIA, DOCTOR EDUARDO LABOUGLE

ES NECESARIO ACERCAR MAS A LOS PUEBLOS MEDIANTE LA INTENSIFICACION DEL INTERCAMBIO INTELECTUAL

Desde esta tarde se encuentra en Buenos Aires el ministro argentino en Colombia, doctor Eduardo Labougle, quien viene al país en uso de la licencia que le ha sido otorgada recientemente por su gobierno.

Poco antes de que desembarcara, tuvimos oportunidad de conversar con el mencionado diplomático, quien se prestó gentilmente a conversar respecto a las impresiones que trae de Colombia.

—He permanecido en aquel país, durante algún tiempo, nos dijo, y regreso verdaderamente encantado de todo cuanto he tenido ocasión de ver y observar, en esa nación encantadora que ha sido engalanada por la naturaleza, con todas las maravillas que el trópico posee.

Sus ciudades coloniales con viejos caseríos, muchos de ellos teatro de fantásticas leyendas románticas que pertenecen al pasado, tienen un vago perfume de cosas viejas, que invitan al espíritu al recogimiento y a la meditación santa sobre la vida de nuestros abuelos.

Allí se vive una vida tranquila, que aun no ha sido contaminada con las efervescencias de las grandes ciudades modernas y el hogar aun conserva ese encanto peculiar y pleno de belleza que ha desaparecido por desgracia de casi todas las naciones sudamericanas.

Colombia, continuó, es una nación rica, una nación que puede llegar a ser formidable, por cuanto sus fuerzas naturales y sus riquezas son múltiples.

Panorámicamente, todo cuanto se pueda decir es poco, pues he tenido oportunidad de ver muchas cosas bellas, que invitan al profano a contemplarlas con veneración y con cariño.

¡Cuántos lienzos maravillosos, se podían tomar de las bellezas que allí existen y que aún pertenecen en gran parte ignoradas de una gran parte del mundo!

—¿Qué impresiones t[illegible] usted, del carácter general del pueblo colombiano en relación con nosotros?...

—Que sus gobernantes se han portado conmigo de una manera tan gentil, que no puedo menos de sentirme hondamente reconocido a todo ello y que su sociedad es muy culta, exquisita y digna de toda clase de gratas recordaciones.

Desgraciadamente, manifestónos, la Argentina no es suficientemente conocida en aquel país, pues hasta hace poco no se había hecho una gran propaganda de acercamiento entre las dos naciones, pero durante el tiempo que he permanecido allí, he trabajado dentro de lo posible, para que se nos conozca en nuestro verdadero carácter y en las diversas faces de nuestras actividades.

Posiblemente la dificultad de las comunicaciones que mucho más difíciles, que los que representa un viaje de ida y vuelta a Europa, es uno de los factores que contribuyen para que ese acercamiento no se haya producido de una manera mayor.

Pero, espero que las cosas han de cambiar y que pronto la amistad argentino-colombiana ha de ser mucho mayor de lo que lo es en la actualidad.

Es necesario, continuó diciendo, que el intercambio intelectual entre las dos naciones se amplíe, que sus hombres de letras viajen y se visiten mutuamente recogiendo impresiones verdaderas, que los universitarios, también se vinculen de una manera más intensa, y así, se habrá conseguido los propósitos que tienen todos los buenos argentinos y los



buenos colombianos.

—Y en lo que respecta a la faz comercial y de intercambio?...

—Por ahora es poca, pues esa misma dificultad en las comunicaciones lo impide, a lo que habría que agregar que en realidad resulta mucho más cómodo y beneficioso, el intercambio con otras naciones, como ser Estados Unidos, por ejemplo.

Pero las cosas cambian y lo que no se ha producido en muchos lustros llega un día que tiende a realizarse de una manera efectiva.

MALVASSI, CON "PEUGEOT", SE ADJUDICO HOY EL CAMPEONATO DE VELOCIDAD DEL RIO DE LA PLATA

SECCHI CON "LEGNANO" OCUPO EL SEGUNDO PUESTO A ESCASA DISTANCIA Y EL URUGUAYO LAVIN LLEGO TERCERO

En la carrera internacional de tercera categoría se impuso el uruguayo Lags con Alcyon

Por tercera vez se disputó esta mañana la importante carrera ciclista denominada campeonato de velocidad del Río de la Plata, que viene realizándose desde el año 1919, con la participación limitada de corredores uruguayos y argentinos, considerada por tal motivo como la más interesante de las manifestaciones del pedal que se realizan en Sud América.

El bravo Malvassi, que hábilmente preparado por Gret, obtuvo hoy en forma brillante el título de campeón de velocidad del Río de la Plata

Cada una de las entidades dirigentes del ciclismo en ambos países designa en la forma que considera más conveniente un equipo de tres competidores, los que intervienen en una sola prueba sobre la distancia de 1000 metros, realizándose éstas en forma alternada un año en Montevideo y otro aquí.

Lugar donde se efectuó la prueba—

La carrera de hoy se llevó a cabo sobre las avenidas Vértiz y Alvear en una distancia de 1000 metros, de acuerdo al convenio existente, fijándose la meta en las proximidades del Monumento de los Españoles, teniendo lugar la llegada frente al Hipódromo Argentino, de manera que la prueba se realizó a favor del viento.

Dos cordones formados por aficionados ciclistas mantuvieron en perfecto orden a la enorme concurrencia, que en tal forma no molestó en lo más mínimo a los competidores, pudiendo así realizar el máximo de su esfuerzo.

La emocionante llegada del Campeonato de Velocidad del Río de la Plata, disputado hoy sobre la distancia de 1000 metros

Nuevamente los colores argentinos lograron salir airosos de tan brava competición, que, como en las anteriores oportunidades en que se llevó a cabo, había despertado gran expectativa entre nuestros aficionados.

Las esperanzas de los numerosos espectadores que habíanse congregado en el lugar designado para la llegada, no fueron defraudadas, ya que pocas veces habrán tenido la oportunidad de presenciar un final tan reñido e interesante como el de la prueba de hoy, del que conservarán grato recuerdo por mucho tiempo.

Los equipos—

El equipo uruguayo equipado con camisetas blancas estaba formado por los corredores Sixto Lavín, Pedro Pollero y Rodolfo Vázquez y el argentino que vestía las invictas camisetas rojas por Víctor Astori, Antonio Secchi y Antonio Malvassi, el primero de éstos detentor del título de campeón argentino de velocidad en la actualidad y el segundo poseedor del mismo título en los años 1918, 1920 y 1921 y además el de campeón del Río de la Plata en 1919.

La llegada—

Esperábase con ansiedad la llegada de la prueba, en medio de grandes conjeturas sobre las probabilidades de los participantes, considerando la mayoría a Lavín como el más fuerte de los uruguayos, no existiendo en cambio con respecto a los argentinos un acuerdo, ya que los tres contaban con sus respectivos favoritos.

No obstante conceptuábase el más indicado de los argentinos para vencer a Astori, teniendo en cuenta las últimas performances producidas, siguiendo en orden de méritos Secchi y luego Malvassi, en quien nosotros teníamos gran confianza dado el gran entusiasmo, que pone siempre de manifiesto en las pruebas en que interviene y los progresos evidenciados en las últimas carreras de velocidad realizadas.

Alistados los competidores a unos 500 metros de la meta, el público pretendió arremolinarse cerca de ésta, pero merced a la enérgica actitud de los agentes destacados en dicho lugar, dirigidos por Innocenti especialista para tal labor, pudo contenerse sin que ocurrieran dificultades.

Los ciclistas marchaban con relativa lentitud, cuando de pronto inició el embalaje el uruguayo Polero sobre la derecha, saliendo de inmediato Astori en su persecución, mientras en el centro Secchi ocupábase de Lavín, seguido por Vázquez, manteniéndose a la expectativa Malvassi.

Secchi y Lavín dieron alcance y pasaron a Astori y Pollero y Malvassi, que se mantenía en los últimos puestos, salió de improviso con gran ímpetu, colocándose delante sobre la izquierda, de todo el lote, que no pudo darle alcance ya, si bien Secchi, a fuerza de violentos envíones, logró llegar a escasa distancia de Malvassi, dando la impresión a algunos de los espectadores, de que Secchi había vencido.

Resultado general—

El resultado proclamado por el juez de llegada ha sido el siguiente: primero, Antonio Malvassi (argentino), del Cicles Club Argentino, con máquina Peugeot; segundo, Antonio Secchi (argentino), del Club Ciclista Federal, con máquina Legnano; tercero Sixto Lavín (uruguayo), del Club Ciclista América, con máquina Louvet; cuarto Rodolfo Vázquez (uruguayo), del mismo club y con máquina Louvet; quinto Víctor Astori (argentino), del Club Ciclista Nacional, con máquina Bianchi y sexto Pedro Pollero (uruguayo), del Club Ciclista América, con máquina Louvet.

La carrera de tercera categoría—

En un recorrido de 12 kilómetros, cubiertos sobre las avenidas Alvear y Vértiz entre Recoleta y Belgrano, con la línea de llegada fijada en el mismo lugar que la del campeonato, se realizó precediendo a éste, una prueba para elementos de tercera categoría entre competidores uruguayos y argentinos.

Participaron en esta carrera los corredores uruguayos Juan Carlos Vidal, Ibsen Lagos y Luis Undini, pertenecientes al Club Ciclista América de Montevideo y los argentinos Ricardo Otero, Oreste Isolio, Leopoldo C. de Meyer, José T. Rinaldi, Alberto Guasco, Oscar Ronzoni y Benito Mercuriale socios de clubs de esta capital y Alberto De Marco y Fermín Pacheco de La Plata.

Durante la mayor parte del trayecto, destacóse en la delantera el uruguayo Lagos escoltado por el argentino Guasco, analizando aquella con el resultado siguiente: primero Ibsen Lagos (uruguayo) con máquina Alcyón; segundo Alberto Guasco (argentino); tercero Oscar Ronzoni (argentino) y Cuarto Luis Induni (uruguayo).



Ibson Lagos, representante uruguayo, ganador de la carrera reservada a corredores de tercera categoría

Cena de despedida—

Las autoridades de la Federación Ciclista Argentina han resuelto obsequiar a los ciclistas y delegados uruguayos con una cena que tendrá lugar esta noche, después de la cual emprenderá el regreso en el vapor de la carrera.

Han sido especialmente invitados a esta demostración los tres ciclistas que constituían el equipo arfientino.



Los ciclistas uruguayos y argentinos, alineados en la línea de partida, esperando la orden de largada

PRUEBA SUSPENDIDA

La carrera ciclista que esta mañana debía realizar la Sociedad Ciclista Nacional, no pudo efectuarse por no haberle concedido el permiso necesario las autoridades provinciales que se seguirán para el camino La Plata.

Dicha prueba se realizará el próximo domingo, sobre el recorrido Núñez, Olivos, Núñez y la de perdedores Núñez, San Isidro, Núñez.

EN NUEVA POMPEYA SE PRODUJO ESTA MADRUGADA UN INCENDIO DE GRANDES PROPORCIONES

Un aserradero, una peluquería y un taller de talabartería fueron destruídos completamente por el fuego — Las pérdidas pasan de 40.000 pesos



Un aspecto del incendio

En Nueva Pompeya se produjo esta madrugada un incendio que alcanzó extraordinarias proporciones. Un aserradero y depósito de materiales de construcciones, una peluquería y un taller de talabartería fueron destruídos por el fuego.

La alarma—

Eran aproximadamente las 2.15 cuando se recibió aviso en el cuartel central del Cuerpo de Bomberos de que en el aserradero de la avenida Sáenz, número 1137, había estallado un incendio.

Inmediatamente salieron tres dotaciones con numeroso personal al mando del coronel Graneros y el comandante Cobas.

Cuando llegaron al lugar del siniestro, el incendio estaba en su apogeo y las llamas se elevaban a considerable altura.

El ataque—

Rápidamente se inició el ataque del voraz elemento con un autobomba de último modelo, en líneas de alimentación y cuatro principales.

El calor producido por la enorme hoguera era extraordinario y los soldados debían mojarse continuamente para evitar el caer desvanecidos. A pesar de los esfuerzos de los bomberos el fuego se propagó en forma tal que resultaron inútiles todos los trabajos que se hicieron para dominar el foco principal del incendio.

Se procuró entonces de aislar el fuego que amenazaba a propagarse a todas las casas vecinas, llegndo a destruir las puertas y ventanas de la finca de la avenida Sáenz núm. 1145, donde los vecinos estuvieron en eminente peligro de quedar en la calle.

Por fin, después de dos horas de lucha, se consiguió dominar el voraz elemento y se retiraron los bomberos, quedando únicamente 20 hombres para la remoción de los escombros.

Esta tarea se prosiguió hasta las primeras horas del día.

Origen del fuego—

A pesar de las averiguaciones practicadas por los bomberos y la policía, no se ha logrado establecer el origen del fuego.

Un sereno del aserradero que se encontraba durmiendo en una pequeña habitación dice que se despertó sobresaltado al sentir olor a humo y cuando salió de la misma observó con sorpresa que una pila de maderas estaba ardiendo.

Los locales incendiados—

El fuego se inició en un galpón de madera y zinc, que mide 50 metros por 8, donde existe un aserradero y depósito de materiales de construcción, propiedad de Lino Trabucco.

Al frente del mismo, en un local de 7 por 14, que se hallaba dividido por un tabique de madera, estaban instalados dos negocios; una talabartería, propiedad de Juan B. Llanos y una peluquería de Luis Díaz. La casa lindera propiedad de Nicolás Mejerli, sufrió desperfectos.

El público—

A pesar de la hora en que se inició el incendio, inmediatamente se reunió en los alrededors del incendio numeroso público que llegó a obstaculizar la tarea de los bomberos por lo que fué necesario establecer un servicio especial de vigilancia.

Las pérdidas—

El aserradero gira con un capital de 45.000 pesos y el damnificado estimó las pérdidas en 35.000 pesos. Está asegurado en 25.000 pesos en la compañía de Galicia y Río de la Plata.

La peluquería, que fué destruída completamente por el fuego, vale 1.000 pesos y 2.000 la talabartería. Estos negocios no tienen seguros.

La casa de Mejerli está valuada en 25.000 pesos y sufrió desperfectos por 400 y la señora Julia R. de García que ocupaba una habitación en los fondes del aserradero estimó en 1.000 pesos sus muebles y ropas, destruídos por el fuego.

El sumario—

La comisaría de la sección 36.a, que desde el primer momento tomó la intervención correspondiente, ha iniciado la instrucción de un sumario para establecer debidamente el monto de las pérdidas y el origen del fuego.

Brandam, el principal autor del asalto de Casa Amarilla, continúa prófugo

Durante las últimas 24 horas no se han producido novedades de importancia en este asunto

No se han producido novedades de importancia en la investigación del asalto al jefe de la estación Casa Amarilla.

Los empleados policiales se ocupan ahora solamente de identificar al chauffeur que facilitó el automóvil empleado para el asalto y que hasta ahora no pudo ser identificado.

Se espera que de un momento a otro se conseguirá secuestrar el vehículo con lo cual habrá quedado completamente esclarecido el hecho. Sólo restará después la detención del ex presidiario.

BRANDAM—

El ex presidiario Leandro Brandam o Alejandro Roldán no ha sido encontrado todavía por la policía, pero está confía en que logrará darle caza.

Desde luego la captura de Brandam no es tarea fácil por cuanto se trata de un delincuente acostumbrado a eludir la acción de la policía y además es casi seguro que se habrá internado en la provincia donde la pesquisa resulta más difícil.

TRASLADO DE LOS PRESOS—

De acuerdo con lo ordenado por el juez, El Inglesito, Guadalupe y Barquinazo han sido trasladados al Palacio de Justicia.



CONMEMOROSE ANIMADAMENTE EL 25 DE MAYO

EL DESFILE RESULTO MAS INTERESANTE CON EL CONCURSO DE LOS MARINOS ITALIANOS

El Tedeum.—

Con el estilo habitual se realizó hoy a las trece la solemne y anacrónica ceremonia del tedeum concurriendo, como estaba anunciado el presidente de la república, los ministros, el cuerpo diplomático extranjero, los miembros del poder legislativo y los altos jefes del ejército.

Formaron guardia de honor un batallón de la Escuela Naval y otro del Colegio Militar.

A la terminación del tedeum, el presidente, acompañado por la comitiva y algunas damas, que tuvieron oportunidad de lucir hoy sus tapados, se dirigió a la Casa de Gobierno desde donde presenció el desfile, con su comitivo oficial.

El desfile—

A las 13 y media se dieron los toques de atención, desfilando las tropas ante la casa de gobierno y siguiendo el recorrido habitual en el siguiente orden:

Brigada de marina formada por la Escuela Naval, Escuela de Mecánicos, Escuela de Artillería, de Torpedistas y de Electricidad.

Seguía la brigada de institutos del Ejército, formada por el batallón de Infantería del Colegio Militar al cual seguía la Escuela de Suboficiales, la de Mecánica y el Regimiento de Granaderos a caballo.

Los Cadetes del Colegio Militar se presentaron con sus nuevos uniformes, compuestos de gorra y pantalón blanco y chaquetilla azul. Los demás cuerpos estrenaban también indumentaria novedosa.

El número sensacional de la tarde lo constituyó la participación en el desfile de los marinos de la nave "Italia", que desembarcaron con su equipo de motocicletas, ametralladoras y un tanque liviano de asalto pintado en la forma que se usaban durante la guerra.



El tanque italiano, el mónstruo del desfile, paseando por las calles pacíficas...

En la Casa de Gobierno—

Una vez terminado el desfile el presidente de la nación invitó a los representantes del cuerpo diplomático a un lunch que se realizó en la casa de gobierno asistiendo los miembros de la embajada fascista que nos está visitando.

Tres regimientos de línea desfilaron esta mañana por la ciudad.—

De acuerdo con las órdenes impartidas por el comandante de la primera división del ejército, general Broquen, esta mañana formaron al pie de la estatua del libertador los regimientos 1, 2 y 3 de infantería, desfilando después por diversas calles hasta sus cuarteles, llevando el uniforme nuevo de parada, color azul.

En todos los cuarteles la tropa formó al salir el sol entonando el himno nacional siendo después licenciada por un día. Además se levantaron los castigos impuestos por faltas disciplinarias leves en el ejército y la armada.

En las escuelas.—

Desde temprano en las calles del municipio se veía a las niñas escolares, ataviadas con sus delantales blancos y sus escarapelas, que se dirigían a sus respectivas escuelas para tomar parte en las ceremonias organizadas.

En el Parque de los Patricios se realizó una concentración de alumnas, organizada por el consejo 19.a, concurriendo 10 escuelas.

Las restantes del mismo distrito escolar formaron a la puerta de sus respectivos establecimientos cantando el himno nacional y oyendo la palabra de los maestros designados para conmemorar la fecha patria.

Las demás escuelas realizaron actos análogos en los barrios de la ciudad.

En los clubs, en los centros culturales y en las sociedades recreativas.—

El Ateneo Popular realizó esta mañana una reunión conmemorativa haciendo uso de la palabra diversos oradores.

Los clubs y sociedades recreativas han organizado en su casi totalidad para esta tarde y esta noche reuniones familiares y bailes que prometen estar muy concurridos.

La Federación de Estudiantes secundarios ha realizado hoy a las 10, un acto en homenaje a Moreno, haciendo uso de la palabra dos miembros de dicha institución.

En la pirámide de Mayo.—

Esta madrugada concurrieron a la pirámide de Mayo a invitación de la Comisión Nacional de la Juventud, los miembros delegados de la Asociación Patriótica del Uruguay, la comisión del centro organizador y numerosos estudiantes con el objeto de cantar el himno nacional y oír la palabra del doctor Manuel María Oliver y del delegado uruguayo, doctor Carbonell Deballi.

El acto se realizó presenciado por numeroso público.

En la esquina de las calles Belgrano y Rioja la intendencia ha levantado un palco con el objeto de que la banda de música del Asilo Ramón L. Falcón, dé un concierto hoy de 14 a 16.

La iluminación.—

Esta noche se encenderá la iluminación de la Avenida de Mayo y de la plaza del Congreso, lo mismo que las noches anteriores. Los edificios públicos y algunos particulares que han sido adornados convenientemente darán más realce al conjunto.

La municipalidad ha adornado también casi todos los monumentos importantes con banderas y gallardetes.

En todo el trayecto de la avenida la policía ha colocado carteles previniendo al público para que tenga cultura y coopere en su acción con el objeto de moderar los impulsos de la ola humana, que se vuelca en esa calle en estos días.

En Rosario se cantó el tedeum.—

ROSARIO, 25. — En la Iglesia Matriz se entonó esta tarde el tedeum asistiendo a la ceremonia el intendente señor Cardarelli, el jefe político señor Ricardone, el ex vive gobernador Mendieta, los miembros de los consulados, y encargados de negocios.

Hizo guardia de honor frente a la Iglesia el cuerpo de bomberos con su traje de gala desfilando después ante los balcones de la Intendencia, donde se encontraba el intendente y su comitiva. Acto seguido se sirvió un lunch a los invitados.



El presidente y sus ministros saliendo del Tedeum.

Por los niños alemanes hambrientos

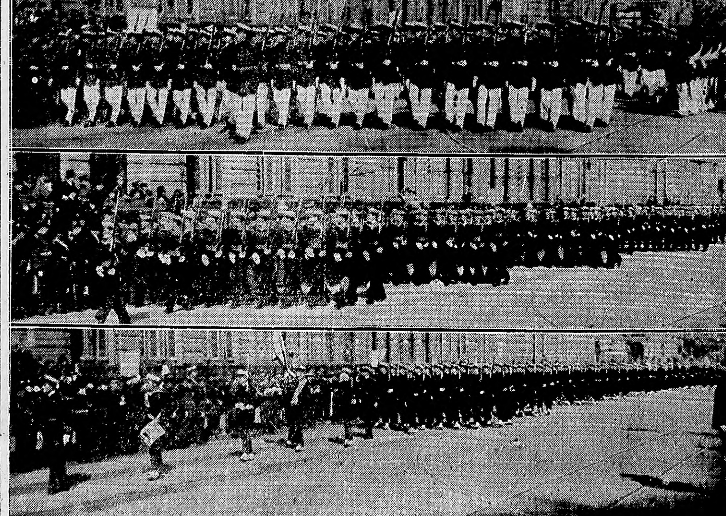
El comité Femenino Pro Ayuda a los Niños Alemanes, realizará el jueves 29 de mayo a las 14 y 30, una matinée artística en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1368.

El beneficio que se obtenga de dicho festival será destinado íntegramente para aplacar la situación angustiosa por que atraviesan en estos momentos las criaturas alemanas. Se cuenta con el concurso del Teatro Infantil Municipal "Labarden", que desarrollará una serie de números interesantísimos. Además el Conservatorio del Plata cedió varios números y prestará su concurso el renombrado concertista Adolfo Odnoposoff.

Esta noche se iniciará la trasmisión radiotelefónica de las óperas del Colón

Salvo que inconvenientes de último momento lo impidan, esta noche, a las 21.30, aproximadamente, la estación radioteelfónica de la Sociedad Radio Argentina, instalada en el teatro Coliseo, transmitirá la ópera "Carmen", de Bizet, a ejecutarse en el Colón, interpretada por el tenor Miguel Fleta y la mezzo soprano Gabriela Besanzoni.

Las funciones líricas de la presente temporada serán propaladas a iniciativa de la Asociación Argentina de Broadcastings, en onda de 400 metros de longitud.



Las tropas del ejército y la marina desfilando frente a la Casa Rosada

EN EL VOLTAIRE LLEGO UN CATEDRATICO DE LA REAL UNIVERSIDAD DE ONTARIA, CANADA

PERMANECERA UNA BREVE TEMPORADA ENTRE NOSOTROS CON FINES DE ESTUDIO Y OBSERVACION

Desde hoy es nuestro huésped el doctor J. H. Brovedani, profesor de la Real Universidad de Ontoria, Canadá, quien llegó a bordo del paquete inglés "Voltaire".

El doctor Brovedani, viene a la Argentina con el propósito de pasar una breve temporada entre nosotros, tiempo que aprovechará para efectuar algunas observaciones y estudios relacionados con las universidades y desenvolvimiento de nuestro pueblo.

Se trata de un profesor de destacada actuación, que ha obtenido sonados triunfos en la universidad de la cual forma parte.

Poco antes de desembarcar tuvimos oportunidad de departir algunos momentos con él, quien tuvo muchas frases de amable elogio para la Argentina.

—Hace muchos años, nos dijo, que sigo muy de cerca la vida argentina en todos sus aspectos y que tengo fervientes deseos de conocer de cerca a esta gran nación.

No sé si será la distancia y las pocas relaciones existentes entre ese país y la Argentina, el motivo por el cual no ha sido posible intensificar de una manera grande la amistad entre los dos pueblos y el mayor conocimiento mutuo, pero tengo entendido que ha llegado la época en que deben preocuparse unos y otros de conocerse mejor y de ganar todo el tiempo perdido.

Es indiscutible que las vinculaciones creadas por el intercambio intelectual y comercial, son las que más sólidas hacen la unión de las naciones y siguiendo ello es que a mi juicio debe trabajarse en el sentido indicado.

La Argentina, continuó, por su situación y por sus características especiales, dentro del continente sudamericano, por su enorme desarrollo y sus ponderables riquezas, es la que primero debe vincularse con aquellas naciones lejanas, que ven en ella una amistad buena y un porvenir poderoso y fuerte.

El profesor Brovedani, piensa permanecer algún tiempo entre nosotros y aprovechará su estada en la Argentina para estudiar los diversos aspectos de nuestra vida nacional, los sistemas de estudio y los regímenes universitarios.

Según nos dijo, es fama en el Canadá, la excelencia de los métodos que aquí se siguen y sus resultados positivamente buenos y eficaces.

—He de visitar, siempre que ello me sea permitido, dijo, los establecimientos universitarios principales de esta Nación, y también he de ponerme en comunicación con sus hombres principales, con los investigadores científicos y todos aquellos que puedan ilustrarme, a fin de



formarme un criterio exacto sobre el porvenir y desarrollo intelectual y universitario de esta Nación.

Tendría yo también deseos, agregó, de iniciar en parte esos trabajos de acercamiento y si es que las circunstancias no me son adversas, haré lo posible por dar algunas conferencias, a fin de dar a conocer con amplitud y certeza, lo que es el Canadá actual.

El profesor Brovedani fué saludado en el puerto por algunos amigos que lo acompañaron hasta su alojamiento.

AVISOS FUNEBRES

† PEDRO F. COSTA. Q. E. P. D.—Se durmió en la paz del Señor, confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal el 25 de mayo de 1924. La razón social Esteban A. Costa y Cía., invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste mañana lunes 26, a las 15. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, Yatay 281. El duelo se despedirá por tarjeta. Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe y Rioja 280.

† PEDRO F. COSTA. Q. E. P. D. — Se durmió en la paz del señor confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal, el 25 de mayo de 1924. Sus padres Esteban A. Costa y Catalina Perugorría de Costa; sus hermanos María Elena, Esteban, Sara, María Teresa, Ricardo, Adolfo, Catalina, Antonio, Benjamín y María Nélida; sus abuelos, su hermana política María Luisa P. de Costa, sus tíos, su sobrina, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 26, a las 15. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Yatay 281. Servicio casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe y Rioja 280.

† ANITA GARCIA. Q. E. P. D. — Falleció el 25 de mayo de 1924. Su señora madre Manuela Lema de García; su hermanos Josefa García de Lepre, Manuela García de San Miguel, Ricardo J. y Carmen; sus hermanos políticos Francisco Lepre y Evergisto San Miguel, sus sobrinos, tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, mañana lunes 26, a las 15.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria Alberti 646. — Servicio: casa Lázaro Costa, Callao y Santa Fe y Rioja 280.

† JUAN BARONE (Q. E. P. D.) Falleció el 24 de mayo de 1924. Confortado con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. Su esposa, Dolores Lembo de Barone; sus hijos o hijas políticas, hermanos, hermanos, Francisco, Jenaro, Adelina B. de Aurelia y Elvira B. de Bruzzoni, sus hijos e hijas políticas, hermanos, hermanos políticos, nietos sobrinos, primos y demás deudos invitan a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 26, a las 9.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria, San Blas 5165. Se ruega no enviar coronas. Carruajes: Casa Carlos Tarulla, Rivadavia 7358-62, y Juan Bautista Alberdi y Alvariño.

LOS TRABAJADORES DEBEN PERSISTIR EN SU PROTESTA HASTA QUE SEA DEROGADA LA LEY Nº. 11.289

Ni el Ejecutivo, ni los poderes Legislativos, pueden exigir del pueblo el acatamiento ciego a una ley inaplicable, sin antes empezar ellos por cumplir con los deberes que le impone la carta fundamental de la República

Es necesario insistir en el tema: la ley 11.289 debe ser derogada cuanto antes. Ya estaría derogada a estas horas, si el Parlamento se hubiera constituído, como se lo ordena la Constitución Nacional, el día 1.o de mayo. No lo hizo así, ni aun ahora, a estas alturas del mes de la patria, tiene mucho apuro en reunirse. Declina sus deberes, falta a sus obligaciones, y tiene en poca cosa la legalidad constitucional que le atañe al Parlamento, con mayor razón que a los simples ciudadanos. La ley de jubilaciones, de imposible aplicación por disparatada e injusta, ha conturbado a todos los trabajadores de la República y trastornado la vida económica del país. La decisión de los afectados es una y única: no acatar la ley. Y dado que la opinión general es un mandato en las democracias, esta opinión ha de ser atendida sin más trámites. En el Parlamento está la solución; pero el Parlamento no cumple con su deber.

¿CON QUE AUTORIDAD PUEDE INVOCARSE AHORA EL RESPETO A LA LEY?—

Ante esta actitud del Congreso, ¿puede el Poder Ejecutivo hablarle al pueblo de acatamiento a la ley? Creemos que no; es más, creemos que una semejante invocación legislativa del gobierno, caería en el más sonoro de los ridículos. Lo lógico, entonces, es dejar sin efecto la ley, hasta que el Parlamento decida constituirse; y esta actitud no sólo es lógica, sino la más consecuente y digna para el Poder Ejecutivo.

No hay autoridad moral para reclamar del pueblo el acatamiento a una ley reconocidamente inaplicable y cuya derogación está en manos de un poder que no actúa en los términos que manda la carta fundamental del país. El gobierno, hasta como una medida moralizadora,—ya que la fuerza no se emplea contra el Parlamento como se emplea contra el pueblo,—está en el deber de no empeñarse en hacer cumplir la ley. Esto es lo que corresponde, como un homenaje a la opinión pública, y para ejemplo de los representantes del pueblo, a quienes no parece preocupar mucho los más fundamentales intereses de la Nación.

LOS TRABAJADORES DEBEN MANTENER LA AGITACION CONTRA LA LEY—

En esta situación, la protesta colectiva ya no puede tildarla nadie de ilegal, sin que el calificativo hiera a quien lo emplee. Por consiguiente, los trabajadores se encuentran ahora en una posición moral inexpugnable para repetir con éxito la agitación general que inició el día 3 del mes corriente. Una agitación así, traería de inmediato la reunión del Parlamento, el cual definiría en forma definitiva la cuestión.

Y he aquí cómo una actitud enérgica de los trabajadores traería dos consecuencias de gran trascendencia legal: obligar al Parlamento a reunirse y desechar el engendro legislativo que tantos trastornos produce a la economía del país. Salvo que a los parlamentarios se le ocurriera, también, hacerse guardianes de la legalidad, y decidieran continuar en su actitud ilegal en nombre del respeto a la ley y para no "ceder a una presión popular". La cosa no sería imposible. El ridículo podía llegar a semejantes extremos.

DE LA LEY 11.289 NO DEBE QUEDAR NI EL RECUERDO—

Ha resultado tan mala la ley de jubilaciones, que de ella no debe quedar ni el recuerdo. Debe suceder así, en bien de los propios prestigios parlamentarios, pues la dichosa ley no ha servido para otra cosa que para poner en evidencia la ligereza con que son tratados en las cámaras legislativas los problemas sociales más arduos y complejos. Como decíamos ayer, de ese engendro legal, no ha de quedar más que la "intención", porque la intención es anterior a la ley misma.

Si se quiere hacer algo en beneficio de los trabajadores ancianos o inutilizados—y hay que hacerlo—el camino ha de ser otro que el señalado por la ley 11.289. Pero antes de nada hay que pensar en su derogación. Sin esta medida previa de saneamiento legislativo, no se irá a ninguna parte. Es necesario, es indispensable, llevar la tranquilidad y la confianza al ánimo de los obreros y empleados, antes de emprender el estudio y arribar a la sanción de una ley de previsión social dictada para cumplir los objetivos que se le adjudicaron a la 11.289.

Porque sin la confianza del pueblo en el Parlamento, éste no está en condiciones de legislar con éxito para los obreros.

EL VUELO ALREDEDOR DEL MUNDO HA PRODUCIDO UNA NUEVA VICTIMA

La estupenda proeza ha eliminado a otro aviador: Mac Laren

El vuelo mecánico de circunnavegación mundial, está resultando en los hechos una proeza en la que el valor, la energía y la serenidad de los pilotos que intervienen, constituyen los factores principales de su éxito. La empresa resulta mucho más arriesgada y difícil de lo que calcularon, sin duda, sus organizadores, ante las dificultades terribles y los obstáculos casi insalvables con que se tropieza para llevarla adelante y lograr completamente los temerarios objetivos perseguidos. Las etapas cumplidas hasta ahora tienen el carácter de una hazaña extraordinaria, de algo epopéyico y de fábula, en virtud de las batallas recias que los aviadores han tenido que librar con las fuerzas ciegas y avasalladoras de la naturaleza. Las nieblas, la nieve, el granizo, los fuertes vientos y la lluvia torrencial que tienen por centro la atmósfera, conspiraron continuamente contra los audaces pájaros mecánicos que se han propuesto dar la vuelta al mundo volando por los espacios inhospitalarios, desafiando la muerte y afrontando todos los peligros inherentes a una acción reservada para héroes.

Son numerosos los accidentes ocurridos en el trascurso de este vuelo estupendo. Su narración por los actores es tan interesante como digna de figurar entre los episodios más grandes de estos últimos tiempos. Al estoicismo y notable fuerza de voluntad de quienes se juegan en la proeza la carta más brava de su vida, se une la emoción y el espectáculo formidable de una lucha desigual entre el hombre y los elementos desatados de la naturaleza. Empero, cuanto más arriesgada y difícil se hace la empresa, más se acrecienta el propósito de realizarla hasta el fin. Los múltiples inconvenientes del trayecto van siendo vencidos poco a poco, y los que se mantienen firmemente en su puesto, ven acercarse, llenos de optimismo, el término de la travesía, cuya realización sumará una página más de gloria a la aviación contemporánea.

Pero no son pocos, sin embargo, los que han debido abandonar la prueba ante la magnitud de los sacrificios e impedidos de continuar por un desgraciado contraste que ha inutilizado la máquina o quebrantado seriamente su salud.

A los que tal suerte les ha cupido, les cabe el consuelo de saber que sus compañeros prosiguen sin desmayos el accidentado vuelo, no obstante las peripecias que implica su continuación. Y se sentirán ingratamente impresionados, por otra parte, cuando se enteren que el aviador británico Mac Laren se ha precipitado con su aparato sobre el suelo, saliendo ileso de la caída, pero quedando detenido en Akyad en razón de que su máquina ha resultado con desperfectos de consideración. Se ignora si la víctima de este audaz ensayo reanudará el vuelo cuando se halle en condiciones para ello, o si desistirá, como muchos otros ya lo han hecho. Con todo, el amplio itinerario recorrido ya por Mac Laren a través del espacio, es un jalón de gloria que añade un laurel más a la aviación británica.



Una de las últimas fotografía de Mac Laren

LONDRES ENCUENTRA UNA REVELACION EN EL TEATRO "NEGRO"...

Pero los negros en Estados Unidos reclaman el honor de contar, desde hace tiempo, con teatros, comediantes y autores rigurosamente negros. — El conflicto de una actriz negra para hacer la rubia Desdemona en "Otello"

El arte negro—

Ultimamente ha estado de gran moda en Europa el llamado "Arte negro". Los decoradores buscaron entre los motivos artísticos de las tribus africanas más o menos salvajes, elementos de arte suficientes para intentar revolucionar el gusto o la moda imperante. Hasta ha habido crítico de arte que ha afirmado muy seriamente que, al volver la escultura a su simplicidad primitiva, debía inspirarse en los fetiches y en los ídolos, burdamente tallados, de los negros africanos. Y aun no ha fenecido la moda del arte negro.

Pero en Londres, en su Coliseum, se desarrolla en estos momentos un espectáculo original, de singular trascendencia artística, a cargo de actores y actrices de color morocho acentuado, negros, negros auténticos que han conquistado por asalto uno de los más celebrados escenarios londinenses. Es el espectáculo llamado "Negre Spirituals" que dirige Miss Edna Thomas, en el Coliseum, una mujer blanca, pero que está compenetrada con el alma y con la psicología artística de los negros. Hace poco en Francia estaba de moda la novela "negra". "Batouala", la novela premiada en el premio Goncourt marcó la moda de



Mr. Lawrence Chenault

la novela de negros, escrita por un negro.

Hoy es Londres la que encuentra en el arte teatral de los negros una "sensacional revelación artística". Tal es la palabra de uno de los más conocidos críticos londinenses. Miss Edna Thomas ha revelado, efectivamente, a los ingleses, todo un aspecto teatral desconocido. Y se ha clamado por la novedad absoluta.

Pero los yanquis protestan.— Ellos están habituados al teatro negro.

Al saberse el éxito de Miss Thomas en Londres, del otro lado del Atlántico se han reído un poquito de la ingenuidad de los ingleses al pretender "descubrir" a los negros.

La verdad es que hasta hoy los ingleses sólo habían tenido muy contadas incursiones de negros en la escena. Hace unos veinte años se representó una comedia llamada "In Dahomey" en la que intervenían actores negros haciendo papelillos. Ultimamente, en la pieza de Eugenio O'Neill "El Emperador Jones", trabajaban también negros. Y, finalmente, en el music-hall y en las varietés y, sobre todo, en los endiablados "jazz-bands" los negros lograron actuación predominante. El interés de la temporada del Coliseum de este año ha estado en la compañía negra, con obra negras e intérpretes del mismo color oscuro.

Los yanquis están más acostumbrados a su teatro negro.



Miss Ida Anderson

En Nueva York, en la esquina de la calle 132 y Séptima Avenida, existe la "catedral" del arte teatral negro, el teatro Lafayette, que trabaja con salas llenas de negros. Hay que advertir que el teatro está situado en el barrio de las gentes de color. Sin embargo no faltan los espectadores blancos y los extranjeros.

Hay obras de negros autores, pero generalmente se reeditan los grandes éxitos del "centro". Charles Gilpin fué, durante muchos años un celebrado actor y fué el mismo que trabajó en la versión original de "El Emperador Jones" en el mismo papel que en Inglaterra hacen actores blancos trucados de negro.

En Washington, en Filadelfia, en San Francisco, en Pittsburg, en Baltimore y en Chicago son igualmente frecuentes las manifestaciones completas de teatro negro.

Los principales actores negros del mundo—

Los que se han revelado en Londres, son Miss Ida Anderson, una negrita de talento excepcional y de una sensibilidad etxraordinaria, según los críticos blancos, y Lawrence Chenault y A. B.



Mr. A. B. De Comathier

de Comathiere.

Y en Estados Unidos las más notables figuras de la escena son Andrew Bishop y Miss Cleo Desmond. Miss Ida Anderson, la celebridad negra que ha triunfado en Londres, es también la primera actriz del teatro Lafayette de Nueva York. Su fuerte es el drama emocional.

Las complicaciones de Miss Anderson para hacer de rubia...—

"Otello" de Shakespeare, alcanza versiones estimabilísimas y originales con los actores negros. Hay que advertir que la mayor parte de los personajes se pintan de blanco, cuando hacen de venecianos.

Miss Anderson, en todas las obras que trabaja se pinta alrededor de los ojos unos círculos rojos, para que se destaque la blancura de aquéllos. Produce una impresión especial. Pero en "Desdémona" tiene que encarnar a una rubia, y su "truccatura", el pintarse de blanca y colocarse la peluca rubia es una de las más complicadas labores de camarín.

El teatro negro de Londres ha servido para manifestar en la raza tan deprimida y vilipendiada, cualidades artísticas insospechadas, aunque los yanquis se jacten de la existencia de su teatro negro autóctono. Los negros en Londres se han puesto en contacto con el gran público. El arte negro en Estados Unidos no puede franquear la odiosa separación en castas y razas, una de tantas bellezas de la tan decantada democracia norteamericana.

EL EX CONCEJAL COMOLLI NOS HABLA DEL COLON

Solicitamos del ex concejal Alejandro Comolli su autorizada opinión acerca del contrato "ad referendum" con la firma Da Rosa, Mocchi y Cía., que próximamente se someterá a la consideración del Concejo Deliberante. El señor Comolli al reprobar ese convenio nos hizo las siguientes declaraciones:

En primer término, nos habla el señor Comolli, Da Rosa, Mocchi y Cía., no han cumplido con la municipalidad lo que habían convenido anteriormente, por pedido especial del grupo socialista. Entre las proposiciones que hacía nuestro sector se tiene primero la renuncia de algunos empresarios, el segundo punto consistía en la cesión del teatro Victoria a gente de teatro y por último la firma mencionada debía comprometerse a cumplir el contrato colectivo de trabajo. Este último punto fué aprobado por el Concejo en la sesión del 11 de enero de 1922.

La empresa no cumplió nada. Con respecto al tercer punto los señores Da Rosa Mocchi y Cía. tomaron personal independiente que no estaba agremiado, para lo cual se expidió unos certificados de autenticidad por la mimsa empresa.

—¿Y qué actitud asumió el concejo ante el incumplimiento del contrato?

—Pidió su anulación. El señor Berneche que era intendente municipal devolvió la resolución al concejo y a iniciativa del grupo socialista se presentó un proyecto de juicio político.

Ya puede ver usted la trascendencia que ha tenido aquel contrato con estos empresarios.

Ahora resulta triste que el propio intendente municipal se haga cargo de un contrato con esa empresa.

—¿Usted cree que puede ofrecer garantías un contrato con esa firma por la cual el concejo deliberante no se hizo respetar en la ocasión del juicio político de que le hablo?

El concejo se cruzó de brazos ante la actitud del intendente municipal. El señor Berneche por hacer prevalecer el convenio hecho con Da Rosa, Mocchi y Cía., vilipendió y escarneció al propio concejo deliberante.

Todo lo que le afirmo, lo tengo suficientemente documentado y puedo comprobárselo en cualquier momento.

La conducta de la juventud rusa en el ensayo bolcheviki

Coincidiendo con la celebración del XIII congreso comunista panruso, que en los presentes instantes se halla reunido en el Kremlin, los niños de Moscú, en número de diez mil, tributaron un grandioso y significativo homenaje a Lenin, el genio de la revolución bolcheviki que acabó con el poder despótico y absolutista del zarismo.

Una legión de adolescentes en edad escolar, desfilaron el viernes pasado frente al túmulo erigido en el lugar donde se han sepultado los restos de la gran figura política del siglo, desaparecida en las circunstancias conocidas. Allí, junto al sepulcro del famoso caudillo, pronunciaron discursos los más destacados líders del estupendo movimiento reformador que tiene por escenario a Rusia, recordando las nobles acciones y las fecundas iniciativas del extinto, y exhortando a los niños a seguir el ejemplo y la obra emprendida, para mayor gloria y bien de la humanidad.

Los oradores que hablaron a los futuros continuadores de la estupenda gesta que se lleva a cabo, fueron Rycoff, Kameneff, Buyarin y Trotsky, hombres de probada sinceridad revolucionaria y propulsores entusiastas de la revolución.

Los niños, de sensibilidad tan impresionante y forjados ya en los moldes de una educación racional y avanzada, juraron—dicen las informaciones telegráficas—defender los principios políticos del jefe muerto, ayudando a sus mayores a extender a todo el mundo el estupendo movimiento emancipador de las clases pobres.

La imponente cuanto expresiva ceremonia fué presenciada por los miembros del congreso comunista, que habrán podido advertir, sin duda, lo altamente desarrollado que se halla el espíritu nuevo entre la gente joven del inmenso país donde los postulados de reivindicación social tienen una aplicación práctica y efectiva. Confirma aún más ese hecho, la hostilidad que los estudiantes rusos hacen visible contra los representantes de la prensa extranjera, calificada por ellos de burguesa y reaccionaria, a los cuales se les niega la entrada a la asamblea que viene efectuándose en el Kremlin, precisamente,—dicen—por encarnar estas tendencias y desfigurar luego los acontecimientos de Rusia, en las crónicas que envían a sus respectivos diarios.

Como es dable advertir por estas noticias, la juventud rusa trata de superar en la acción radical y extrema que inauguró el actual ciclo de profundas subversiones sociales y políticas de Rusia, a la generación que les dió principio, cosa que augura un porvenir feliz y halagüeño para los pueblos de la tierra, si cabe la hipótesis de que serán influenciados y convencidos a las doctrinas bolchevikis por estos precoces cruzados de la libertad y la justicia.



La acción y el pensamiento de algunos prohombres de la historia argentina

¿Qué serían San Martín, Moreno, Castelli y Rivadavia si vivieran en nuestors días?

No somos patrioteros. Bien lo saben los lectores, que siguen asiduamente la prédica de nuestro diario. Creemos que si ha de dársele un sentido a la palabra patria, ha de ser el del bienestar colectivo y el de la expansión de la solidaridad. Por eso, creemos que la fecha del 25 de Mayo tiene una importancia histórica indudable. Asegurar la independencia de un pueblo significa acercar una colectividad humana a ese ideal de paz internacional que tanto se ha divulgado por medio de libros y diarios sin que hasta ahora se lograra extirpar del ánimo humano el instinto de la guerra.

Mucho se ha discutido acerca del carácter de la revolución de Mayo. Algunos autores sostienen que han influído en el levantamiento, las ideas de la revolución francesa. Esta tendencia tiene su cariz antagónico en la que sostiene la modalidad económica de aquel movimiento. Es posible que ninguna de las dos sea absolutamente exacta y que las dos completen el espíritu de la fecha que festejamos. Porque las causas económicas mueven a los pueblos cuando encuentran el estímulo del pensamiento. La teoría y la acción van siempre unidas en la historia.

Siendo así, no podemos negar la importancia de los hombres que se han destacado en todos los actos determinantes de grandes cambios en las sociedades. Se puede discrepar con Carlyle, quien en "Los Héroes" sostiene que la "historia no es más que la biografía de los grandes hombres", pero de todas maneras anular la personalidad de los prohombres sería tan absurdo, como despreciar la influencia de las grandes masas. El cerebro y el brazo marcan dos modalidades inseparables en todos los órdenes de la actividad humana. Si en la revolución de Mayo tuvo una participación preponderante el pensamiento orientador de sus prohombres. Si Moreno se destacó netamente con rasgos inconfundibles, era porque había una multitud que por instinto histórico sentía la necesidad de su independencia.

Y es por eso que hoy queremos rememorar a algunos prohombres de la historia argentina para colocarlos en nuestro medio actual. ¿Qué serían San Martín, Moreno, Castelli y Rivadavia si vivieran en nuestros días? He ahí lo interesante. Preferimos dejarlos hablar. También tiene voz el bronce de la inmortalidad.

Rivadavia

José de San Martín—

—Amigo periodista, advierto en usted una curiosidad sostenida para mi gesto eterno frente al mundo. Mi índice inmóvil no se cansa de señalar hacia occidente. En esta postura me admiran todos. No me resulta incómoda, en verdad, pero me agradaría descender un momento para ver los grupos escultóricos y los bajorrelieves que me circundan. Es un dolor, para los héroes, no poder comprobar el ornato de su propia casa. Dígame usted, ¿qué hay en mi pedestal?

—Bronce y laureles, amigo San Martín. Una estatua de la Gloria que ha plasmado el alemán Eberlein, algunos de sus fieles granaderos y varias escenas de su epopeya...

—Gracias, mi amigo. Al fin puedo respirar tranquilo. Advierto que con usted, en una nueva empresa, podría escribir otra página de gloria. ¿Y cómo está la Argentina?

—De esto habrá que hablarle con especial cuidado, amigo San Martín. Su excelencia ha muerto pobre y olvidado en lugar extranjero, no obstante sus grandes méritos y sus virtudes romanas.

La tradición injusta continúa en pie. Los grandes hombres siguen muriéndose olímpicamente de hambre. De vez en cuando, para mayor ignominia, se les hace la afrenta de una limosna. Ameghino, el gran naturalista que nos ha dado renombre científico, vendía cuadernos en La Plata para parar la olla, y los estudiantes se tomaban la libertad de burlarse de él llamándole "el hombre del gliptodón". En cambio, los caudillejos electorales viven en espléndidas casas, tienen sus arcas repletas de oro y se permiten el lujo de pretender sobornar el talento con su despreciable dinero...

—¿Y eso en mi Argentina, amigo periodista?

Esperemos tiempos mejores, general. No ha de seguir triunfando la injusticia. Hay quienes se preocupan por mejorar tal estado de cosas. Los que producen, soportan salarios de hambre, los que tienen méritos se ven desdeñados y los escritores del país no encuentran cómo vivir donde la pluma extranjera concita el oro y la fama...

—¿Y eso en mi Argentina? Desearía volver a mi condición humana para poner mi espada al servicio de la justicia.

—¡Ah, mi general!... Ni con todas sus virtudes, ni con todos sus merecimientos, lograría destacarse ahora. Debería ser su excelencia, para ello, lo contrario de lo que ha sido.

—¿Y qué sería yo ahora?

—Creo, mi general, que apenas si llegaría a ser centinela de un comité radical en el ejército electoral que dirige Hipólito Irigoyen...

La faz de bronce de San Martín volvió a su serenidad imponente. El índice señalaba, como siempre, la lejana ruta de la cordillera.

Mariano Moreno—

—Salud, don Mariano. Vengo a conversar un rato con usted. Soy periodista.

Bienvenido, colega. Deseo saber si sale aún la "Gazeta".

—No, ya no sale. Los diarios de ahora son otra cosa. Tienen grandes máquinas y desparraman el pensamiento con una rapidez espantosa.

—Hemos progresado, entonces.

—Sí, hemos progresado, pero sólo en lo que se refiere a máquinas. Ya no hay editorialistas. Cualquiera es del oficio. Hay chiquilines que trabajan gratuitamente, para mostrar el carnet a la novia.

—Eso no ocurría en mis tiempos. Entonces no cobrábamos, pero por lo menos teníamos la satisfacción de trabajar por un ideal. Nos animaba el pensamiento de dar libertad a las tierras de Sud América, de abrir sus mercados al comercio mundial, de establecer el libre intercambio de las ideas...

—Así me gusta oírle hablar, maestro. El cóndor que está al lado de su roca parece agitar las alas de bronce mientras usted habla.

—¿Tengo un cóndor a mi lado?

—Sí, maestro. Es la consagración de su heroísmo.

—¿Y hay justicia ahora?

—Como entonces. Si acaso usted no volviera a morir en plena mar, le esperara la cama de un hospital.

Y Mariano Moreno volvió a meditar.



Moreno

Castelli—

Los tranvías iban y venían frente a su estatua de bronce. La gente rumoreaba en la calzada. El gesto del tribuno aperecía imponente.

—¡Habla!, le dije con voz imperativa.

Y Castelli, el de la independencia, sólo pudo hablar de acuerdo con su actitud imponente.

—Todos los días hablo a mi pueblo. Parece que no tiene oídos para percibir mi voz. Y sin embargo hablo fuerte. Hablo para que las montañas me oigan. Mi voz es de trueno.

—Ha de ser porque agrada más ese charlatán de feria que al lado mismo de su estatua pregona unas mercaderías raras.

—¡Qué raro es eso! Yo creí que el progreso fuera una línea ascendente, sin interrupción. Por eso digo grandes y osadas verdades. Predico la justicia, la solidaridad, la paz... Pero nadie me escucha.

—Y quizá sea bueno. Si su voz se oyera, correría usted riesgo de ir a parar a la Tierra del Fuego.

Los ojos del prócer resplandecieron de rápida ira. Un pajarito cantaba en el pedestal.



Castelli

Bernardino Rivadavia—

Rivadavia no tiene estatua. Es el prócer olvidado. No ha podido hablar, pues. Pero el cronista ha adivinado lo que sus manes piensan. Rivadavia, el primer estadista argentino, el autor de la ley de enfiteusis, contempla el campo argentino con el dolor que le causaba la barbarie de su época. Los inmensos latifundios son una ignominia. Hace falta dar la tierra al trabajador para que la haga producir. La patria será grande cuando la tierra sea de todos.

El prohombre piensa hoy como ayer, porque las condiciones del régimen agrario argentino, no han cambiado.

—Mi mejor estatua, parece decir Rivadavia, será dar la tierra al pueblo...



San Martín

Giovanni Grasso se halla en la miseria

ESTA EN MONTEVIDEO SIN TEATRO DONDE PODER TRABAJAR

Grasso, el eminente actor Grasso, que recorrió en jiras triunfales América y Europa, se halla en Montevideo pobre, y solo. No es el primero que llega a la ciudad uruguaya como en la agonía de un largo vuelo glorioso. Parece la roca salida al mar para recibir a esos grandes pájaros cansados de cruzar tormentos a golpes de ala Oxilia, Gasraburo, Jacinta Pezzana..., ahora, Grasso.

Desde hacía algún tiempo teníamos noticias dolorosas sobre el fogoso intérprete. Se decía que trabajaba en Nueva York en un teatrillo de cuarto orden. Que había perdido la voluntad, la juventud, el dinero y hasta la voz. Era el ocaso. La curva trágica a que llegan todos los artistas de la escena. De allí se da el salto, mortal casi siempre: a la gloria o al arroyo. Por lo general se rueda al abismo de la calle donde el anonimato oscuro va apagando los últimos resplandores de la fama. La pobreza apaga todos los prestigios. El harapo no se aviene con la dignidad.

El "rey Lear" con su corona de esparto y su cetro de palo no es un rey sino un loco vagabundo que dice cosas de loco. Cuando la púrpura lo cubre de nuevo vuelve a decir cosas de sabio... Así es el mundo: así es la gente, y así tendrá que ser, diría monsieur Pangloss.

No sabemos qué intentará realizar el actor Grasso en Montevideo, pero sí sabemos el fin que le espera. Cuando se ha caído desde tan grande altura no hay reacción posible.

Luchará, peleará con ese enemigo invisible que ataca constantemente, pero todo en vano. Es el esfuerzo desesperado e inútil del ave herida en el vuelo. El ala rota se dobla ensangrentada, pero el descenso es fatal. Grasso ha elegido por otra parte mal refugio para ocultar su derrota. Los pueblos de América no tenemos la virtud que ha hecho grande a los príncipes y a otros pueblos. El arte no tiene protectores en esta latitud. Nuestros ricos se arruinarán engordando cerdos porque ha bajado el precio del jamón; invertirán medio millón de pesos en un caballo de carrera; mantendrán un comité político con cien holgazanes adentro, pero no darán jamás un peso para un artista pobre. Prefieren comprar un burro en mil pesos que pagar diez por un cuadro que lo va a redimir a él mismo de la brutalidad en que vive. No se honran con la amistad de un artista, se enorgullecen de la lealtad de un malevo guardaespalda, que le será fiel hasta que encuentre otro que le pague más.

Malos sitios de descanso ha buscado el eminente actor italiano, si como dicen los telegramas, ha llegado vencido a nuestras playas. No tenemos en nuestra historia ningún hecho que nos habilite a esperar que se haga con él lo que no se ha hecho con nadie hasta hoy. Es doloroso, pero es así. Podrá venir, quien viniere aureolado de los más grandes prestigios pero pobre; a los tres días de andar por las calles, no bien alguien le haya pagado un café ya tendrá el mote característico de nuestra expresión usual: "Es un atorrante".

¡Cuánto desearíamos que el notable actor no hubiera perdido aún el contacto con su propio destino! La indiferencia montaraz de la América es peor que la desconfianza burguesa de Europa. Los americanos son generosos cuando han de exhibirse. Por eso los curas explotaron este detalle de la ignorancia rotunda de nuestros ricos. "La Gran Colecta" es una especulación filosófica.



Una vieja caricatura de Grasso en los tiempos de gloria

Confiemos en que el actor italiano no se encuentre en las tristes circunstancias que nos hacen prever las recientes noticias.

Sería una desgracia más que compartiríamos los que estamos condenados a comentar las injusticias del mundo.

LA INDUSTRIA DE LAS ESCARAPELAS ESTA EN MANOS DE LOS RUSOS

Lo que gana un vendedor de colores patrios, y lo que ganó durante la guerra

¿Cuál es el comerciante que necesita poseer en mayor cantidad el precioso don de la psicología? ¿El que opera en grande, o el que tiene que desenvolver sus actividades y trazar sus concepciones en un ambiente reducido?

En otros términos: ¿es más difícil vender dordelezas de vino y bolsas de azúcar que colocar baratijas, puerta por puerta, en las casas de vecindad?

El tema queda librado a las divagaciones de los profesores de las altas escuelas de comercio. Nosotros lo abordamos incidentalmente con motivo de la aparición episódica de los vendedores de escarapelas y atributos patrióticos que, como es de rigor, han invadido las plazas y las calles con motivo de las fiestas mayas.

La del vendedor de escarapelas, dijes y cintillos es toda una profesión que permite ganarse el pan, a no pocas personas, en esta grande y opulenta ciudad de Buenos Aires. Nos proponemos, pues, describirla someramente.

Negocio de "rusos"—

La fabricación de escarapelas y moños, lo mismo que la de muebles, es una industria nacional que ha caído en manos de los llamados "rusos".

No se alarmen los ultra nacionalistas por este detalle y comprendan que los católicos hace tiempo que saben que la industria de la venta de estampas, de cuadros de santos y aun de crucifijos, también está de hecho en poder de algunos aprovechados hijos de Sion que no creen mucho en el Nazareno su gran compatriota.

Bien: cuando están por llegar las fiestas patrias, los rusos invaden las tiendas y compran metros y metros de cintas con los colores nacionales. Y, trabajando noche y día, preparan las famosas escarapelas que han de herir la imaginación de los niños y el bolsillo de los papás.

En lo que los comerciantes rusos, y también algunos catalanes, ejercen una verdadera hegemonía es en la fabricación y venta de los alfileres de latón con el escudo nacional argentino: en ese renglón nadie puede competir con ellos.

El costo de producción es ínfimo para esos fabricantss, pues trabajan noche y día padres, madres, hijas y hasta abuelos, en un febril e incansable ambiente familiar.

Y así, las escarapelas, los botones, y los botones-escarapelas, salen a plaza en condiciones ventajosas. Al interior primero, y luego a la venta callejera por medio de vendedores ambulantes.

No es moco de pavo...—

¿Qué gana un vendedor de éstos en estos días?

No es moco de pavo.

Las escarapelas simples se las dan en la fábrica a un peso el ciento. Y como las vende a cinco...

Los botones-escarapelas, los saca a dos centavos, por pieza, y como los vende a diez o veinte centavos, según la cara del papá o el entusiasmo de los chicos, advierte un amplio margen.

Vienen después los botones de celuloide (caseína se llama esa figura). Esto, nos dice un vendedor es ya un artículo de lujo: los compramos a cinco centavos, cada uno y con descuento, y los vendemos de 30 a 50 centavos.

Todos los días no son de fiesta

—Pero no es ganar mucho! observamos al vendedor ambulante.

Este que es un fornido italiano, nos contesta:

—E claro que se todos los días foeran 25 de mayo!

Y el hombre nos explica después, que las escarapelas patrias son artículos de ocasión. ¡Qué irreverencia! y que para él resultan ni más ni menos que las serpentinas, y las caretas de carnaval. Tienen una salida episódica en el año. La "mercadería" que no sale este año hay que guardarla para el año siguiente a ese capital hay que sacarle renta.

25 de Mayo, 20 de Septiembre, 14 de Julio...—

Después el hombre entró en una serie de detalles que prueban que a un vendedor ambulante de atributos patrióticos le pasa lo que a los sacristanes acostumbrados a familiarizar con los santos: habla de las cosas de su oficio, en una forma que puede horrorizar a los creyentes.

—Cuando viene el 20 de septiembre, o el 14 de julio, entonces salimos a vender escarapelas dobles: con los colores aregntinos e italianos o franceses entrelazados. Cuando hay romerías españolas, lo mismo: vendemos la bandera española. Y cuando hay peregrinaciones grandes a Luján entonces vamos allá a vender botones de la virgen. Se hace lo que se puede. Los demás días del año vendemos globos, juguetes, caramelos, etcétera.

El negocio está en crisis—

Después el hombre nos informa que el negocio de las escarapelas está en crisis. Ya sea porque algunos directores de escuelas las reparten oficialmente y de hechura uniforme a los niños, ya sea porque los niños no compran, el hecho es qeu ahora se vende menos que antes.

Y después nuestro pintoresco informante nos habla de... la guerra, vale decir, de la última conflagración mundial.

—Oh, entonces sí que valía la pena vender escarapelas. En las manifestaciones las vendíamos a millares y cómo nos las pagaban, los franceses, los ingleses, los italianos, o los alemanes, todos, señor. ¿Venía una manifestación aliada? Vendíamos moños de siete banderas juntas, hasta la portuguesa. ¿Venía una manifestación neutralista? Entonces sacábamos escarapelas españolas. Oh, cuánta plata hemos ganado con la guerra. Un compadre mío ganó tanto que pudo hacerse su casita en Villa Urquiza.

Y luego, el vendedor ambulante, nos dejó solos, despidiéndose con esta reflexión:

—Eh, amigo, hay muchos que supieron aprovechar la guerra vendiendo banderitas!

Realizáronse hoy carreras en los hipódromos provinciales y en Maroñas

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera. — 1600 metros

1 **TANDILERO** 53 kilos, E. Cabrera	430	325
2 Arador 52, A. Croce	796	564
3 Jaleo 50, M. Reparaz	1703	1232
4 Jedo 50, J. Toledo	1347	954
0 Romanoff 59, S. Greme	519	406
0 Rosa Roja 56, A. Aguilera	1422	901
0 Sonajero 56, J. M. Pena	4044	2146
0 Artista 50, C. Capra	390	292
0 Puno 50, P. de la Cruz	1010	746
0 Paddy 50, R. Sánchez	2650	1688
0 Cuco 50, G. Wadia	198	209
0 Lucky Boy 50, N. Olmos	256	220
0 Ahurita 48, F. Villafañe	94	73
	14859	9741

No corrieron: Chanilao, Compinche, Chiclanero, Trayón, Oberdán, El Manco, Toto XII, Torreja y Heligoland.
Dividendos: del 1o., $ 62.20 y 15.65; del 2o., 9.85; del 3o., 5.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'40".

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **HELIGOLAND** 55 kilos, J. Toledo	1068	645
2 Lengua Larga 57, S. Greme	5826	2870
3 Jalapa 55, P. Meyer	1144	922
4 My Fly 50, E. Caballero	3541	1996
0 Pita III 55, A. Rossi	2023	1173
0 Petite Poup; 55, A. Lhuiller	(con	Jala.
0 Gijona 53, A. Croce	4766	2509
0 Pteropus 50, M. Vázquez	569	489
0 Rienda 50, P. Lencetti	2027	1280
0 Presuntuosa 50, A. Adoué	1019	869
0 Mi Tormento 50, C. Capra	148	141
0 Petite Folle 50, F. Villamayor	541	441
0 Palanueva 50, P. Corral	193	180
0 Cusquita 50, N. Olmos	373	311
	23238	12728

No corrieron: Cartuja, Frifona, Justita, Piolita, Oleigrá, Ardagh, Saraca, Osa Mayor, Dimancheusse, La Lechera.
Dividendos: del 1o., $ 39.05 y 9.90; del 2o., 3.75; del 3o., 8.60.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **TARUGO** 56 kilos, E. Cabrera	1815	1136
2 Cacatúa 54, P. Dufour	2085	1411
3 Redentora 54, A. Adoué	2610	1594
4 La Espía 54, R. Sánchez	1463	750
0 Jejen 56, A. Vázquez	419	288
0 Anda Niño 56, P. Lencetti	1373	657
0 Requiebro 56, E. Meyer	228	194
0 Queyapí 56, J. Toledo	1229	912
0 Atea 54, N. Vitale	1512	923
0 All Fairy 54, F. Villamayor	1754	1234
0 Reineta 54, N. Cillafañe	966	751
0 Finura 54, M. Reparaz	4162	2440
0 Paratí 54, O. Blanco	1587	1002
0 Carolita 54, J. Pierri	168	174
0 Forget me Not 50, J. M. Pena	3283	1604
0 Rastra 48, H. Corvalán	322	209
	25076	15286

No corrieron: Patitranco, Rodolfo, Renata, Obrerita y Lasker.
Dividendos: del 1o., $ 24.85 y 7.25; del 2o., 6.85; del 3o., 4.45.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 2|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **COLASTINE** 56 kilos, A. Lhuiller	2497	1180
2 eBrgantín 46, P. Ibarra	7612	1221
3 Siderita 45, J. Pierri	1132	532
4 Miguel Angel 50, J. M. Pena	1649	1250
0 Antaño 64, A. Crocce	2254	1226
0 Don Emilio 53, R. Sánchez	1195	681
0 Peregrino 52, A. Aguilera	4895	2642
0 Judas 52, E. Cabrera	1463	849
0 Bagatelle 50, E. Caballero	1470	1008
0 Compinche 48, O. Wadia	1862	688
0 Dabiniocca 47, A. Rossi	997	645
0 Graceless 46, A. García	1781	572
0 Sello 45, J. Toledo	747	647
0 Brasero 45, M. Vázquez	858	548
0 Jocoif 45, C. Amuchástegui	783	282
0 Venneoso 45, E. Acevedo	374	282
	31537	18062

No corrieron: Red Wolf, Alfería, Resfalón, Farman, Pescador, Le Solitaire, Atento, Jornalero, Petit Cheri, Old China, El Condenado.
Dividendos: del 1o., $ 22.75 y 8.05; del 2o., 3.90; del 3o., 13.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'24" 2|5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 **SANGRE FUERTE** 62 kilos, P. Ferrari	2092	1151
2 Entrevero XII 51, A. F. Adoué	4487	2219
3 Cytleval 57, A. Torres	2588	1315
4 Magnífico 53, P. de Cruz	5246	2710
0 Girasol 58, J. M. Pena	2283	1027
0 Fedora 51, A. Aguilera	4352	1917
0 Estigia 46, O. Wadia	1583	998
0 Quintuay 45, J. Toledo	1941	1198
0 Oberdán 45, E. Acevero	640	476
0 Carmen 45, P. Ibarra	9202	4664
	34314	17475

No corrieron: El Cobre, Judas, Childerico, Narval y Resero.
Dividendos: del 1o., $ 29.50 y 8.40; del 2o., 5.30; del 3o., 7.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'24" 2|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 **LARROUSSE** 54 kilos, P. Ibarra	8652	3041
2 Old China 55, A. Lhuiller	10248	3500
3 It's a Long54, J. Pierri	4209	2237
4 La Bastillo 55, A. Croce	3627	1624
0 Fogueado 56, F. Meyer	404	264
0 Lucién Simón 56, M. Reparaz	1651	867
0 Ordago 54, C. Claverie	3627	1624
0 Lulú 53 J. Toledo	699	347
0 Faquir 51, A. Luzi	521	363
0 Abolengo 51, A. Rossi	250	163
0 R. Diamond 51, F. García	1029	684
0 Sultanita 49, E. Caballero	309	186
	32491	13819

No corrieron: Jalapa, Primaveral y Stolen Kiss.
Dividendos: del 1o., $ 6.75 y 2.80; del 2o., 2.70; del 3o., 6.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'33".

Séptima carrera. — 1600 metros

1 **RED WOLF** 52 kilos, E. Caballero	11729	2452
2 Gaditano 57, A. Lhuiller	25470	2368
3 Farman 55, F. Alarcón	2842	873
4 D. Faced 50, R. Sánchez	2069	737
0 Pescador 57, P. Lencetti	1247	546
0 El Francesito 55, M. Reparaz	774	289
0 Chanilao 55, R. Panelo	1286	664
0 Tefé 52, J. Martínez	2719	1003
	30526	8932

No corrieron: Don't, Romanoff, Tropezón, Entrevero XII, Contramano, Rosa oja, Oberdán, Utrecht, Brasero, ucky Boy, Din, Childerico, Anda Niño, Piolita, Ojeriza, Torreón.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.65; del 2o., 2.65; del 3o., 3.80.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40".

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1400 metros

1 **EL PESAO** 55 kilos, J. R. Cabrera	96	71
2 Avichucha 53, Cuchinelli	731	531
3 Brito 55, P. Orcajada	760	493
4 Marimacho 53, A. Falcetti	344	199
0 Home Rule 55, J. González	481	243
0 Viborón 55, C. Capra	518	340
0 Alma Tadema 55, S. Guastavino	1708	885
0 Cautela 53, J. J. Dolan	(con	Brito)
0 Noruega 53, E. Peñaloza	868	499
0 Pobla 53, S. Caro	1204	752
	7600	4013

No corrió: Elvira.
Dividendos: del 1o., $ 125.70 y 25.60; del 2o., 5.10; del 3o., 5.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 **EL LOQUITO** 55 kilos, O. González	1077	611
2 Zuna 53, E. Díaz	1064	663
3 Foguito 55, N. López	404	331
4 Flamante 53, P. Martín	58	72
0 Quetzal 55, F. Goyeneche	480	333
0 Ocopio 55, C. Capra	501	361
0 Alfiler 55, P. Carabajal	107	106
0 Suvoroff 55, A. Falcetti	673	310
0 Saman 55, M. Romero	284	105
0 Estandarte 55, E. Peñaloza	706	492
0 Calicantrin 53, J. J. Dolan	276	231
0 Casto 55, P. Cuchinelli	4782	1709
0 Atala 53, S. Guastavino	195	173
0 Deauville 53, V. Palmieri	101	84
	10708	5671

No corrieron: Puntal, Last Bell y Dinga.
Dividendos: del 1o., $ 17.80 y 5.80; del 2o., 5.50; del 3o., 9.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **VITRIX** 54 kilos, E. Díaz	2372	1106
2 La Tablada 52, E. Peñaloza	2053	1032
3 Gangal 54, R. Rodríguez	1209	698
4 Tú Veras 52, V. Palmieri	521	363
0 Carlitos 54, E. Saavedra	636	419
0 Limón 54, J. J. Dolan	1346	793
0 Según Sea 54, M. Romero	219	247
0 Diastasa 52, N. López	1202	654
0 La Gondoliera 52, P. Cuchinelli	1866	1188
0 Celosa 52, A. Baistrochi	325	207
0 Gringuette 52, S. Guastavino	347	278
0 Plaza Fuerte 52, M. Vignatti	644	406
0 Barandilla 52, S. Caro	1423	722
	14277	8111

No corrieron: Frigot, Montana, Reflejo, Acasio, Tablero, Pintabién, Retina, Turquesa, Severa y Aviadora.
Dividendos: del 1o., $ 10.80 y 4.60; del 2o., 4.80; del 3o., 6.20.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **ACEDERA** 52 kilos, E. Saavedra	9418	2676
2 Rauta 52, V. Palmieri	951	428
3 Empujón 54, P. Alvarez	967	432
4 Náutico 54, E. Peñaloza	1025	483
0 Festiva 54 J. Goyeneche	2108	765
0 La Petiza 52, R. Rodríguez	1475	643
	15944	5427

No corrieron: Pashá Bey y Cozana.
Dividendos: de la 1a., $ 3 y 2.60; de la 2a., 6.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2|5.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'10".

Quinta carrera. — 2100 metros

1 **SOLIS** 56 kilos, E. Peñaloza	4184	1913
2 Atención 59, J. Vecino	4938	1989
3 Cantador 51, A. Baistrocsi	1757	949
4 Wonderer 49, E. Díaz	1546	729
0 Salinera 58, P. Orcajada	3620	1662
0 Desdeñosa 51, J. Alonso	1761	784
0 Quijote 50, F. Goyeneche	811	518
0 M. Andrew 49, P. I. Carabajal	268	197
0 Pial de Volcao 46, A. Guzmán	1422	828
	20307	9529

No corrieron: Vivoz, Favorecido, Nombre, Nut Cracker, Ovidio, Enamorada.
Dividendos: del 1o., $ 8.70 y 3.30; del 2o., 3.20; del 3o., 4.70.

Sexta carrera. — 1600 metros

1 **GAVOTA**, 52 kilos, V. Cassaigne	2537	984
2 Orcos Cros 52, E. Guzmán	937	489
3 Mecha 55, E. Díaz	2744	1239
4 Fieramosca 42, E. Peñaloza	619	356
0 Sisal 56, F. Guastavino	468	262
2 Bienvenida 55, Falcetti	843	526
0 Prefecto 55, M. Vignatti	6475	2818
0 Chalupa 55, Cuchinelli	1091	529
0 Payanca 54, Orcajada	1348	745
0 Tritón 54, Saavedra	355	413
0 Polipí 54, Baistroqui	1295	710
0 My Bride 52, R. Rodríguez	284	255
0 Boladita 50, P. Martín	277	237
	19871	9503

No corrieron: Casto, Radiobo, Olivera y Choclo.
Dividendo: del 1o., 14 y 5.90; del 2o., 9.90; del 3o. 5.10.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo. 1'39".

Séptima carrera, 1500 metros

1 **NUT CRACKER** 60 kilos, Caprara	3238	1313
2 Alma Gaucha 46, Guzmán	699	287
3 Chrysalis 50, M. López	5190	1926
4 Mascarilla 46, Goyeneche	1867	698
0 Open Eyes, E. Díez	1803	650
0 Apolo 52, R. Pérez	1152	453
0 Blarney 49 M. Vignatti	3268	1042
0 Con Carlo 49, J. Alonso	499	207
0 Locro 49 A. Taddei	2572	818
0 Jarretiere 44, V. Cassaigne	721	373
	21009	7583

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1200 metros

1 **EL INDIO** 55 kilos, C. Ferrari	1174	568
2 Festivo 55, F. Farías	722	385
3 Tte. Lugones 55, G. Quinteros	205	128
4 Matalobos 55, M. Delgado	386	323
0 Mederic 55, J. Orbea	490	310
0 Tina 55, R. Marín	176	141
0 Marieta 55, O. Solari	376	266
0 Constantino 53, J. Ledesma	139	74
	3738	2195

No corrieron: Plumazo, Juzgado, J. Ferro, Laspool, Santo y Seña.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 2.30; del 2o., 3; del 3o., 6.75.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2|5.

Segunda carrera. — 1800 metros

1 **DIN** 56 kilos, A. Irusta	1287	517
2 Habladora 56, V. Monte	306	212
3 Glisseur 56, G. Quinteros	824	534
4 Fonti 56, D. Delgado	1192	502
0 Carmital 56, J. Brindo	289	250
0 Gris 56, H. Corvalán	217	146
0 Fulgente 56, J. Morera	1887	831
	6002	2942

No corrieron: Apoliyao, Arc en Ciel, Mayor López, Ziem y Omisión.
Dividendos: del 1o., $ 8.35 y 5.80; del 2o., 15.55.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'54".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **HEBRON** 56 kilos, J. Ledesma	338	220
2 Doña Adela 54, P. Delfino	1283	690
3 Profesora 54, R. Marín	3022	1127
4 Obimba 54, C. Ferrari	602	305
0 Irrinzi 56, H. Corvalán	619	381
0 Waterfal 56, S. Ríos	270	195
0 Golondrina 54, F. Alarcón	87	405
	7139	3453

No corrieron: Ragazo, Nomosian, La Pompa, Hurguete, Guadiero, Risible y Maleta.
Dividendos: del 1o., $ 21.30 y 5 75; del 2o., $ 3.65.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Cuarta carrera. — 1000 metros

1 **SATRAPA** 57 kilos, J. Morera	1368	724
2 Spécula 55, D. Nápoli	1395	791
3 Contramano 54, V. Monte	1662	866
4 Olvido 57, R. Marín	2267	972
0 Furlador 57, F. Rlarcón	530	339
0 Almagro 57, Lagomarsino	355	227
0 Ese 57, J. Calleja	199	166
0 Correcta 52, F. Pérez	366	263
	8142	4298

No corrieron: Bastonera, Chopino, Negrito, The Sagamore, Legionario, Altado y Habladora.
Dividendos: del 1o., $ 10.70 y 3.35; del 2o., 3.25; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 4|5.

Quinta carrera. — 1000 metros

1 **DON DAVID** G. 57 kilos, J. Casineta	2625	1142
2 Picaro 57, E. Mayer	994	460
3 Gorgorito 57, D. Napoli	2051	1088
0 Mago 57, S. Cabral	994	584
0 Irónico 57, F. Villafañe	835	440
0 Profano 57, J. Rodríguez	785	367
0 True Blue 55, H. Corvalán	715	454
0 Peggie 55, D. Delgado	174	169
0 Alfere 54, A. Arana	90	92
0 Gomina 54, R. Duarte	537	220
0 Polaina 54, J. Neira	153	119
	9742	5028

No corrieron: Comandante Nis, Nel Disco, Giovanoto, India Rubia.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 3.05; del 2o., 4.65; del 3o., 3.10.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'.

Sexta carrera. — 2000 metros

1 **CAMPO ABIERTO** 49 kilos, M. Arambell	359	265
2 Criollito 56, O. Solari	1935	964
3 Sisa 48, J. Monte	732	438
4 Juglar 48, J. Neira	1410	779
0 Mi Victory 53, F. Alarcón	986	611
0 Boa 48, Lagomarsino	160	121
0 Inti 48, J. Brindo	500	324
0 Porvenir 48, J. Andrade	4421	1445
0 Gorostiaga 48, J. Ledesma	281	168
	10794	5004

No corrieron: Fidalgo, CyReval, Tableau, Sello, La Trilla, The Victory.
Dividendos: del 1o., $ 54.10 y 9.10; del 2o., 3.95; del 3o., 6.30.
Ganada por 2 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 **ARDAGH** 57 kilos, G. Quinteros	2460	1016
2 Diónea 57, F. Villafañe	1648	679
3 Cadenilla 51, J. Martínez	1172	450
4 Fleur du Mal 51, J. Morera	2141	780
0 Batelera 57, H. Corvalán	546	287
0 Cayó Nieve 54, O. Solari	483	276
0 Alferecia 54, J. Farías	913	419
	9363	3887

Dividendos: del 1o., $ 6.85 y 3.75; del 2o., 4.65.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 4|5.

Octava carrera. — 1400 metros

1 **LAGARTIJO** 56 kilos, O. Solari	1367	738
2 Teos 53, J. Martín	4482	1169
3 Little King 56, S. Cabral	1241	401
4 Prisco 56, F. Pérez	2133	649
0 Pimentón 56, E. Mayer	327	177
0 Giovanoto 53, J. Raggio	375	184
0 Lens 53, J. Iberra	1688	576
0 El Barón 56, R. Gómez	180	102
	11993	3946

No corrieron: Almogavar, Apoliyao, Colmo, Bien, Olvido, Almagro, Profano, Ensing, Din, Arc en Ciel, Habladora.
Dividendos: del 1o., $ 15.55 y 6.65; del 2o., 4.10; del 3o., 5.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Dividendos: del 1o., $ 11.60 y 4.20; del 2o., 10.10; del 3o., 3.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

El accidente de la tercera

Luego de cruzar la raya rodó la yegua Tea, arrastrando en la caída a su jockey, P. Dufor, el que sufrió una conmoción cerebral, siendo llevado al hospital de la localidad para su asistencia.

Hipódromo Independencia

En una rodada resultó con un brazo fracturado el jockey Rodríguez

Primera carrera. — 1400 metros

1 **BLAGUER** 55 kilos, J. Garrido	1765	1041
2 Alzaprima 49, B. Dioses	90	78
3 Omará 52, J. Ger	459	375
4 Palomín 52, H. Mansilla	189	164
0 Hebreo 54, R. Tavelia	74	71
0 Gloria 45, O. Morales	63	80
0 Araubar 50, F. Rodríguez	638	525
0 Unleén 46, F. Carugati	12	17
	3290	2351

No corrieron: Pancho Varela, Naranjito, Decoy, Amarante, Pial.
Dividendos: del 1o., $ 3.35 y 2.40; del 2o., 3.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26".
En esta prueba rodaron los caballos Araubar y Unleén. Como consecuencia de este accidente, Félix T. Rodríguez, jockey de Araubar, resultó con la fractura de la base del cráneo siendo su estado desesperante.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 **ALEGRON** 54, P. Grigera	1726	775
2 Optimistic 54, J. Garrido	964	510
3 Aloina 52, O. Morales	173	144
4 Cina 52, G. de Palma	785	380
0 Morillo 54, H. Mansilla	156	118
0 Agressor 54, F. Carugatti	130	104
0 Cútica 52, P. Pujol	54	49
	3988	2080

No corrió: Minaval.
Dividendos: del 1o., $ 4.15 y 2.65; del 2o., 3.15.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 1|5.

Tercera carrera. — 1800 metros

1 **CRETINO** 53 kilos, J. Garrido	3305	1625
2 Wempereur 55, A. Gómez	1276	677
3 Mi Alma 55, H. Mansilla	(con	Cretino
4 Rubicón 54, Duval	141	72
0 Pacodoro 57, J. Barbeito	147	103
0 Oportunt 51, Di Palma	140	88
0 Oferta 50, E. Lema	388	244
	5397	2769

Dividendos: del 1o., $ 2.90 y 2.10; del 2o., 2.30.
Ganada por 1|3 cabeza.
Tiempo: 1'54".

Cuarta carrera, 1300 metros

1 **MARIUS**, 48 kilos, J. Garrido	1240	921
2 Billetuda 43	280	276
3 Waal 51, Morales	323	243
4 Pinturero 52, Altamiranda	1157	802
0 Olla 57, Ger	458	339
0 Guante Blanco Pujol	387	195
0 Kestrel 51, Grigera	430	335
0 Piragua 51, Palma	1584	1237
0 Juiciosa 50, Dioses	108	124
0 Araca 47, Barbeito	123	105
0 Entreverada 42, Lema	457	344
	6647	4931

No corrieron Taimada, Atrasado y Panduriño.
Dividendo: del 1o., 9.60 y 4.10; de la 2a., 9.20; de 13o., 10.20.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo 1'19".

Quinta carrera, distancia 1300 metros

1 **VIEJO VERDE** 54 kilos, Grigera	2538	1496
2 Tejón 54, Garrido	532	493
3 Bellaco 54, Palma	970	672
4 Ordalie 52, Altamiranda	2117	1024
0 Humo 54, Mansilla	706	278
0 Cinco y Cinco Lema	278	117
0 Persiana 52, Cleverie	576	310
0 Calabaza 52, Morales	769	545
0 Bacchanale 52, Ger	569	379
0 Chatelet 51, Gómez	192	121
	9137	5589

No corrieron: Silfo, Pimpón, Currito y Prevenido.
Dividendo: del 1o., 6.45 y 3.10; del 2o., 5.45; del 3o. 4.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 1|2.

El accidente de hoy en el H. Independencia

Mientras se desarrollaba hoy la primera carrera del hipódromo Independencia, se produjo un accidente, que por desgracia parece tendrá un resultado fatal.

Corridos los primeros metros de la citada prueba, y al entrar en el derecho los animales, se produjo un entrevero lo cual ocasionó la rodada de los caballos Araubar y Unelén, montados respectivamente por los jockeys Félix T Rodríguez y F. Carugatti Como consecuencia de esto Rodríguez sufrió la fractura de la base del cráneo, y según el telegrama recibido, su estado es desesperante.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera. — 1200 metros
1 **MATE AMARGO** 55 (P. Batista), pesos 28.70 y 5.45.
2 Zurda, $ 4.15.
3 Wolf, $ 3.65.
No corrieron: Magnánima, Packard, Mallorca, Febra.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'13" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros
1 **PEPE** 50 (P. Batista), $ 8.65 y 4.10.
2 Capicuá, $ 8.10.
3 Don César, $ 4.70.
4 Comedia.
No corrieron: Agapito, Papito y Zurda.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Tercera carrera. — 1400 metros
1 **FAROL** 54, P. Moreno), $ 4.10 y 3.10.
2 Field, $ 22.55.
3 Gold.
4 Mussolini.
No corrieron: Sucesor, Cabo de Cañón, Secreto, Masefica, Sito.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros
1 **BRASA** 52 (P. Batista), $ 9.20 y 3.95.
2 Pasa Plata, $ 5.55.
3 Isla Mala, $ 5.70.
4 Rosalana.
No corrieron: Dominga, Espadilla y Sardana.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

Quinta carrera. — 2200 metros
1 **BIGRE** 60 (J. Batista), $ 4.95 y 3.05.
2 El Cubano, $ 2.85.
3 Mari Pepa.
No corri: Sans Tache.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'22" 3|5.

Sexta carrera. — 2200 metros
1 **LIMESTRONE** 54 (P. Albarracín), pesos 19.25 y 9.80.
2 Andresito, $ 5.65.
3 Yesquero.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'19" 1|5.

Séptima carrera. — 1500 metros
1 **INOCENTON** 40 (E. Batista), $ 12.50 y 5.45.
2 Nunca Más, $ 4.
3 Casual.
No corrió: Passe Por Tout.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Octava carrera. — 2300 metros
1 **PAMPERO** 40 (E. Batista) $ 6.10 y 3 20
2 Don Cropan, $ 5.
3 Whirlesca.
No corri: Cardal.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 2'24" ...

UNA INTERESANTE COMPAÑIA TEATRAL HEBREA LLEGO HOY

En Nueva York hay diez teatros hebreos y existen más de 2.000.000 de israelitas que habitualmente concurren a ellos

El señor B. Thomaschefsky, el gran actor israelita, de notable fama en Nueva York y en todos los Estados Unidos, desde hoy se encuentra entre nosotros.

Su nombre es ya suficientemente conocido en esta ciudad, a través de las crónicas de los grandes diarios neoyorquinos y en el seno de la colectividad hebrea se le considera como un elemento de sólido valor en el mundo del teatro.



Las figuras principales de la conferencia en pose para CRITICA

El actor que nos visita, tiene el propósito de realizar en esta capital una temporada aproximadamente de dos meses después lo cual regresará para los Estados Unidos, pues tiene allí compromisos que cumplir para cuando regrese.

Acompaña al celebrado actor su hijo Harry, primer actor de su compañía y que según se nos anuncia, ha resultado un verdadero elemento de valía por sus condiciones de trágico de primer rango.

La señora N. Zukerberg, es la primera actriz que le acompaña y también tiene cimentado un sólido prestigio.

Poco antes de que desembarcara entrevistamos al señor Thomaschefsky, quien tuvo palabras de afecto para la colectividad israelita residente entre nosotros.

—Debutaré, nos dijo, con Hamlet, y tengo el propósito de poner en escena dentro de lo posible varias obras de Schakespeare, pues son las que mejor se adaptan al género dramático dentro de las predilecciones del público israelita.

—También, agregó, pondremos en escena diversas obras de autores rusos, obras de gran interés y verdadero fondo que estoy seguro han de obtener un éxito rotundo.

"Los Hebreos", de Chirkoff, será, una de las obras a que me refiero y también figurarán algunas de León Tolstoy.

—¿Y de autores modernos, surgidos después de la Revolución?...

—Por el momento no traigo ninguna, pues muchas de ellas adolecen de defectos de fondo de importancia.

Sin embargo, en mi repertorio, figuran algunas obras importantes producidas por autores ya destacados de Rusia y fueron escritas en la época actual, es decir después del gran movimiento que conmovió a todo aquel país.

Es necesario, continuó diciéndonos, que en Buenos Aires se trabaje con un poco más de interés en el teatro hebreo y lo que me parece singularmente raro, es que en una ciudad populosa y de la importancia de ésta, no existan compañías organizadas de esta índole.

En Nueva York, continuó, por ejemplo, podría manifestar que hay diez teatros hebreos, que trabajan con el más envidiable de los éxitos y que pueden considerarse en más de 2.000.000, las personas que acuden con frecuencia a esas representaciones, por conocer la lengua y ser decididamente partidarios de las representaciones en nuestro idioma y de acuerdo con las tendencias de la raza.

ARROJARONSE BOMBITA DE ALQUITRAN CONTRA LA ESTATUA DE BERNARDO DE IRIGOYEN

La comisaría 26 comunicó hoy a la jefatura que durante la noche anterior, autor o autores desconocidos arrojaron sobre la estatua del doctor Bernardo de Irigoyen varias bombitas de alquitrán.

El atentado ocurrió en los jardines de la escuela fiscal situada en la calle Montes de Oca 479, donde se encuentra erigida la estatua del esclarecido ciudadano.

El hecho resulta en sí sumamente raro, si ha de tenerse en cuenta que después de muchos años alguien ha querido realizar un acto incalificabel.

LA CAIDA DE ANGEL RODRIGUEZ SE COMENTA EN TODOS LOS CIRCULOS DEPORTIVOS

¿CONSEGUIRA REHABILITARSE EN SU PROXIMA PELEA CON RESPRESS?

Después de haber presenciado en L'Aiglón la brusca caída de Angelito Rodríguez y considerando ya más friamente las causas probables que pudieran haber influído en ella, se bordan a su alrededor diversos comentarios entre el público espectador y los mismos profesionales y aficionados asistentes. La inmensa mayoría de ellos atribuye en cierto modo al largo alejamiento del ring, sufrido por Rodríguez, una de las causas primordiales de su derrota.

¿Se rehabilitará Rodríguez?—
De todos modos es innegable que el ídolo rioplatense se bambolea desde anoche. Le quedan, sin embargo, oportunidades de rehabilitarse. El 21 de junio peleará con Respress y esa será la ocasión. Respress ya no le lleva como Boykin 12 kilos de peso, ni un "reach" extraordinario. ¿Conseguirá Rodríguez volver a ser lo que fué? He aquí la incógnita.

La sorpresa de anoche—
Los que habían presenciado el entrenamiento de Angelito fueron anoche los más asombrados. Aquel boxeador inseguro, lento, pesado, no era el mismo. En el entrenamiento había hecho florecer las mejores esperanzas. Había, por ejemplo, "sparrings" que lo habían sido de Firpo y a quienes éste necesitaba castigar repetidamente para conmoverlos y Angelito de un golpe los echaba al suelo. Parecía haber vuelto a sus mejores tiempos. Y en el match de anoche, se produjo la catástrofe.

Firpo en un palco—
Asistió anoche, desde su palco, a la derrota de Rodríguez, el campeón sudamericano. Su rostro impasible no dejaba advertir las emociones que experimentaba...

El campeón derrotado

LA GLOSA DEL DIA

La piedad sospechosa

El P. E. de la provincia de Mendoza, deseando celebrar el día 25 de Mayo, ha firmado un decreto por el cual quedan indultados unos doce cachiporreros distinguidísimos en las bellas artes de disminuír a la patria. Eso era lo menos que se le podía ocurrir al joven Lencinas y lo más triste que podía idearse para enaltecer el significado de una fecha gratísima al espíritu de la nacionalidad. Los pueblos no prosperan por medio de los agentes de disolución, sino por la obra y la gracia de los que posponen su interés personal a la obligación que nos dictan la Belleza, la Bondad, la Justicia. Es sujetándonos a lo que nos dicta la Ley como podemos hacer obra de nacionalismo, que no gritando y ofendiendo a la dignidad de la patria. Los pueblos antes prosperan por el respeto al maestro de escuela que incurriendo en sospechosa piedad con los que viven en tren de corso, alborotando en el comicio, persiguiendo a los periodistas, enturbiando el ambiente político con la siniestra sugestión de la irresponsabilidad. Firmar un decreto por el cual se indulta a los tenebrosos de una ciudad perseguida por la desdicha es algo así como una burla sangrienta. Porque hay que ver lo fácil que hubiera sido celebrar la gran fecha dando al maestro de escuela lo que ha podido ganar en largos días de trabajo. Con un poco de buena voluntad se hubiera hecho ese lindo gesto... Mas, el Ejecutivo de Mendoza ha preferido celebrar el día patrio con la publicación de un sospechoso decreto y con un vano lujo de banderitas que maldito lo que influyen en la vida de la nación. Con percalinas y picarescos guiñitos a los tenebrosos sometidos al expediente es como se ha querido lucir el joven Lencinas, y eso no debe pasar sin la condigna calificación. Se sabe, desde mucho antes de que nos lo dijera el prócer Alberdi, que hay dos clases de patriotismo: el de parada y de verdad, el que hace bien y el que perjudica al espíritu, el que grita sin saber lo que hace y el que sabe honrar a la patria en la obediencia del diario deber. Unos son los que pegan gritos en mitad de la calle y otros los que hurtan el cuerpo a la ordinariez de la "bulla maciza" y se complacen en pensar un momento en la belleza de una patria ideal. De los primeros son los que acaban de ser indultados por el gobernador de Mendoza, y de los segundos los que sienten el dolor de la subversión. No hay avenencia posible entre unos y otros... A menos que sea la razón del maravilloso gobernadorcito y no de aquel gran espíritu que hizo del milagro de una vida clarísima una como respuesta a los que proscribían el mérito y afrentaban a la nación con el triunfo del mazorquero.

Los que se matan corriendo

En todo tiempo, psicólogos y psiquiatras, revolucionando la armería de sus cavilaciones analíticas cortaron hondo en la idiosincrasia del suicida, en procura de eficaces descubrimientos espirituales. La brega conceptual fué recia y vibrante. Hubo un largo chocar de argumentos. Y, así, mientras unos definían al suicida como un cobarde, los otros decían que no, apoyándose en aquello de que la suprema valentía reside, precisamente, en el desprecio de la vida. De este modo, al correr de los años la gran nebulosa no ha sido disipada. Estamos hoy como estábamos ayer. Es que el alma del suicida se envuelve de misterio en la suprema hora de su vecindad con la muerte.

De otro lado, hay suicidas inteligentes y suicidas tontos, elegantes y charros, amarretes y generosos. Existe el que se mata de un solo tiro en la sien, y que así muere en el leve transcurso de un periquete. Entre los japoneses, en cambio. úsase la fea costumbre de abrirse el vientre con una larga espada, la que debe traspasar el cuerpo de parte a parte si no quiere fracasar. Otros llegan a la máxima liquidación, tragándose una linda dosis de pálidas pastillas de bicloruro, y los hay también que sucumben como churrascos, prendiéndose fuego a las ropas hasta que se mueren trágicamente asados.

Los suicidios, como se ve, han sido siempre un asunto interesante bien que encuadrados dentro del género lacrimoso.

Se ha dicho que el suicida es un mortal rico en inventiva, y a fe que de ello han dejado buenas pruebas. Ayer no más, en Bahía Blanca, ha ocurrido un hecho extraordinario que así lo demuestra. Veamos un poco.

Don Basilio Jabrimovich sintió en estos últimos tiempos un terrible hartazgo de vida. Se le antojaba que el sol no alumbraba para él. Llevaba luto en el alma y trágica desesperanza en el corazón. No podía más. Era necesario pegarse un tiro. Y aquí surgió el formidable valladar. ¿Cómo iba a destrozarse el cráneo si no tenía revólver ni dinero para comprarlo? Si le pedía a los amigos creerían que al final acabaría por empeñar el arma. Este era un mal camino. Entonces, Basilio Jabrimovich se decidió a ir a Roma por todo, resultándole que Roma fué una armería. Penetró en ésta, pidió un revólver, lo acarició con infinita ternura, puso en él una dotación íntegra de balas y empuñándolo, dirigióse a la puerta a tiempo que le decía al armero:

—Chau, que la Parca me espera.

Y salió corriendo, a todo lo que daban sus piernas.

El comerciante, metalizado hasta la médula, salió en persecución del fugitivo, con la dulce esperanza de cobrar. Entonces ocurrió algo inesperado y terrible. Jabrimovich comenzó a descargar el revólver contra sí mismo, hasta pegarse seis balazos, cuya fuerte dosis de estúpido plomo le ocasionó la muerte ahí nomás.

Este extraño suicidio — dice nuestro corresponsal — ha consternado a la población de Bahía Blanca, y a los armeros, que en cada nuevo cliente creen descubrir un suicida corredor...

Una buena defensa del idioma

Contestar en castellano las cartas que llegan de Manila escritas en inglés

Los funcionarios norteamericanos que gobiernan en Filipinas suelen dirigir consultas, pedidos de informes, etc., a los funcionarios argentinos, a título de reciprocidad. Esas consultas vienen redactadas en inglés y se las contesta en el mismo idioma.

Pero días pasados, el jefe de una repartición pública argentina, dependiente del ministerio de Agricultura, tuvo un capricho que aplaudimos por cuanto supone una defensa práctica del idioma nacional que es perfectamente conocido y hablado en Manila. Dispuso ese jefe en cuestión que al funcionario yanqui que desde la capital de Filipinas pedía informes en inglés, se le contestara en castellano.

He aquí un gesto que quisiéramos ver imitado en muchas cosas. Que un "formed" yanqui se dirija en consulta a nuestras autoridades y lo haga en el idioma de Shakespeare nos parece bien, y comprendemos que a ese señor se le conteste en su propio idioma. Otro tanto digamos de las consultas particulares que hagan desde el extranjero todas aquellas personas o instituciones que desconocen el habla de Cervantes. Pero que el gobernador norteamericano de Filipinas o de Puerto Rico, o de cualquier otro país de habla análoga a la nuestra, se dirija en inglés a los funcionarios públicos argentinos, si no es cosa que no debe molestarnos, tampoco es cosa que deba llevar nuestra obsecuencia a contestarle en su propio idioma.

Si esos gobernadores yanquis de pueblos de habla castellana, ignoran el hermoso y civil idioma de sus gobernados que lo aprendan.

El cacerismo que obra en Santiago frente a los doctores que trabajan en Buenos Aires

O los radicales santiagueños se unen pronto o cuando quieran reunirse será tarde

La duración indefinida de la intervención en Santiago del Estero, empieza a causar mal efecto en la opinión serena e independiente, que mira el asunto por encima de los intereses y combinaciones de pequeños comités.

Van para seis meses que la provincia está intervenida y aun no se sabe cuándo concluirá. En cambio, empieza a verse cómo concluirá, si es que las negociaciones interradicales no concluyen de una vez.

Hace tres meses que se está en esas negociaciones y aun no ha aparecido el candidato único, que ha de producir el frente único y que ha de permitir afrontar la única probabilidad de éxito. La candidatura concéntrica, llamémosla así, del señor Medina, con ser la más viable, permanece aún en estado de nebulosa.

Mientras tanto, las noticias fidedignas que llegan de Santiago hacen saber que, de seguir así las cosas, aumentan sémana tras semana las probabilidades de triunfo del cacerismo. Este trabaja activa y empeñosamente; tanto, que aparece como el partido que "tiene los votos", modo de decir de la gente de comité que significa contar con la adhesión de los grupos populares.

En efecto, se sabe que allá la gente humilde no antipatiza con el ex gobernador Cáceres, el cual desde el gobierno ha puesto en juego todos los recursos para halagarla. Y ahora, desde el llano, persiste en sus halagos y esas promesas, en tanto que "los doctores" aquí en Buenos Aires siguen reunidos discutiendo el nombre del candidato que satisfaga sus aspiraciones de círculo.

Las informaciones que llegan de Santiago, abonadas por el testimonio de gente respetable, no predicen en forma categórica el triunfo del cacerismo, pero afirman que éste, a medida que transcurre el actual estado de cosas, acrecienta sus probabilidades de éxito.

Es, pues, tiempo que los doctores del radicalismo se pongan de acuerdo de una vez por todas y armen la campaña, pues la experiencia ha demostrado que las intervenciones largas concluyen por cansar al electorado y provocan resistencias. El ejemplo de San Juan y el de San Luis (provincia esta última a la que el Peludo la mantuvo tres años "en arresto") no debe ser echado en saco roto por los que aspiran a triunfar en Santiago del Estero.

LA AUDACIA DEL "CHILENO PUEBLA" PASARA A LA HISTORIA

EN MENDOZA SE ESPERARA AL PROCER LENCINISTA CON UN GRAN REPARTO DE POROTOS

En el ambiente político se ha comentado vivamente el dictamen de la Comisión de poderes, aconsejando el rechazo del diploma del senador lencinista, doctor Puebla. Recién se ha creído en la situación del candidato chileno, al cual se le suponía víctima de una empeñosa campaña de los adversarios políticos. Y es que no se podía concebir tanta audacia en un extranjero, que ha logrado desempeñar en la provincia donde se halla domiciliado, puestos públicos de relativa importancia. Ese concepto fué todavía confirmado, cuando el señor Puebla pidió un nuevo plazo para ejercitar su defensa ante la emisión dictaminada. Se esperaba que presentaría algunos documentos que mejoraran su situación o que por lo menos, demostrarán que en alguna oportunidad había evidenciado algún interés por obtener la carta de ciudadanía. Esa prueba no ha aparecido. Y en la dolorosa realidad, el "chileno Puebla" no ha podido valerse de ningún subterfugio para defender, hasta el final, su impostura.

El dictamen de la comisión revela, por el contrario, que el prócer lencinista ha intentado solamente una burla sangrienta a la dignidad argentina.

Discusiones anteriores—

No es esta la primera vez que ha sido discutida la nacionalidad del "chileno Puebla", antes de que le fueran concedidas algunas posiciones políticas y oficiales. Y el candidato afirmó ante sus cómplices políticos que era argentino y aún cuando carecía, en absoluto, de elementos de prueba por circunstancias especiales. Aludía entonces a la desaparición de registros religiosos en alguna capilla que acaso fué destruida, en época pretérrita, por esos siniestros sísmicos que mantienen el terror en el ánimo de los habitantes cordilleranos.

Algunos aparceros políticos lo defendieron en esas oportunidades dando plena fe a sus manifestaciones. Mas, en el círculo de amigos íntimos, en la rueda diaria de los camaradas del club, el doctor Puebla no sólo se contradecía, sino que hasta llegaba al alarde de su condición de extranjero. Por eso, es que en la oportunidad, hasta sus compañeros más conocidos le han puesto en la obligación de quitarse la careta.

El lencinismo está indignado

Según noticias llegadas de la provincia de Mendoza, el lencinismo se muestra realmente indignado. Ese estado de ánimo ha sido determinado por el dictamen de la Comisión de poderes, pues entre el electorado, entre la gente de comité, no se esperaba semejante descubrimiento. Al conocerse la situación real del candidato se ha pensado, y con tarda razón, en las situaciones anteriores, cuando mediante incalificable subterfugios ha estado ocupando puestos públicos y desalojando de las encumbradas posiciones políticas a compañeros de agrupación que tenían más derechos para gozar de las prebendas presupuestívos. Y si sin esos candidatos vencidos, en el instante en que se le concedió la cartera de Hacienda de la provincia mendocina, quienes se proponen hacer pagar bien cara al doctor Puebla, su temeraria aventura política.

No ocupará en lo sucesivo ningún puesto—

El "chileno Puebla" no sólo ha perdido la banca en el Senado nacional. También ha perdido la futura gobernación mendocina. Y lo que es aún peor, puede considerarse un verdadero muerto político. En lo sucesivo, no podrá desempeñar ninguna función pública, por modesta que ella sea, en premio a su largo engaño de muchos años.

Sus camaradas políticos, repetimos, son precisamente los más enojados por el raro descubrimiento.

¿Sacará ahora carta de ciudadanía?—

¿Solicitará ahora el doctor Puebla carta de ciudadanía argentina? Ese es su propósito, según afirman sus conocidos compañeros de farra financiera. Pero ese recurso tardío no conseguirá conjurar la molestísima situación que le crea el rechazo de su diploma de senador. Además, será preciso averiguar si se encuentra dentro de las condiciones exigidas por la constitución nacional para optar la ciudadanía. Su actitud anterior, su profundo desprecio al país en que vive, dragoneando de hombre público, la falta de respeto a la misma provincia en que actúa, constituyen, en realidad, una grave falta que moralmente, por lo menos, lo inhabilitan para pretender ser ahora ciudadano argentino. Ese movimiento, por otra parte, estaría determinado por el claro interés de persistir en la vida pública. Y ese egoísmo incalificable, ese acentuado amor a las pitanzas del presupuesto, a las ventajas de la posición oficial le descalifican para ser un buen ciudadano naturalizado. Esa ausencia de sinceridad perfila precisamente un tipo de ciudadano naturalizado que no conviene, bajo ningún aspecto, a nuestro país. Y conste que no somos nosotros capaces de caer en un patriotismo exagerado.

¿Cuántos son los mendocinos chilenos?

Por otra parte, ¿el caso del "chileno Puebla" es una excepción en la vida política de las provincias cordilleranas? De ninguna manera. En idéntica situación se encuentran muchos hombres públicos de Mendoza. Han venido a la provincia en edad temprana, han actuado en aquel medio como hijos del terruño y luego, han seguido disfrutando de todas las consideraciones, sin preocuparse jamás de cumplir con el deber elemental de optar a la ciudadanía.

En oportunidad haremos algunas revelaciones que demuestren que el caso Puebla es por demás vulgar, en Mendoza, y especialmente, en la actualidad, dentro de la cáfila de la demagogia lencinista. No hace muchos años, sin ir más lejos, desempeñó el cargo de gobernador de Mendoza, don Pancho Alvarez, que, nacido en Chile, se libró del servicio militar obligatorio, apelando a su condición de extranjero. Sin embargo, cuando fué proclamada su candidatura a gobernador, la aceptó sin más trámite.

Un recibimiento significativo.

Los adversarios políticos del "chileno Puebla" le preparan en Mendoza un recibimiento significado. Acudirán en manifestación pública hasta la estación ferrocarrilera el día de su llegada, para aplaudirle por su merecido fracaso.

El hecho anunciado carece de importancia. Lo significativo es que la propaganda para ese acto se hace mediante un reparto abundante de porotos que llevan una inscripción alusiva. Dice así: "¡Viva el senador Puebla!".

Como se sabe, el poroto constituye la preferencia del pueblo chileno. Y en el derroche de tal leguminosa hay una ironía que bien castiga la audacia del prócer lencinista, deshauciado por la comisión dictaminadora del alto cuerpo legislativo.

El pueblo mendocino ya empieza, pues, a tomarse la consiguiente revancha.

Un fallo judicial que interesa a los footballers

Jugábase en Tucumán un partido de football. El jugador Juan Nepomuceno Ferreyra tuvo una colisión involuntaria con Roberto Santillán, defensor del club San Martín. A consecuencia del golpe recibido, Santillán sufrió la fractura de una pierna. Los parientes de éste entablaron querella contra el autor del daño, y el asunto siguió su curso judicial.

Hoy, un telegrama nos sorprende con una noticia que tiene todo el sabor de una gran marxada jurídica.

El abogado defensor de Ferreyra sostuvo que éste no tuvo la intención de lastimar a su contrincante, siendo el accidente ocurrido patrimonial del juego, que aún practicado con toda maestría y caballerosidad no deja por eso de ofrecer riesgos.

De este modo, el abogado solicitaba el sobreseimiento de la causa.

Sin embargo, el juez, doctor Terán, ha resuelto no hacer lugar al pedido de la defensa, y convierte, en cambio, en prisión preventiva la detención que Ferreyra venía sufriendo, ordenando trabar embargo en los bienes del prevenido, hasta cubrir la suma de 4000 pesos, para garantizar la responsabilidad civil—dico — y las costas del juicio.

Merece hacerse resaltar la monstruosidad — no es exagerado el término — que implica la decisión del juez Terán. De los accidentes que se sufren a través de los juegos atléticos no tenemos memoria que hayan surgido querellas pidiendo reparación de daños. En el football, presenciamos a menudo la caída de un jugador lesionado. Fué un accidente propio de la brega deportiva, donde no medió para nada la intención delictuosa.

En fin, a través de esta jornada, el juez Terán ha marrado, y ha marrado feo.

Todavía, en el correo, las cosas no marchan del todo bien

En diversas ooprtunidades CRITICA se ocupó de las irregularidades y anomalías que se cometen en la oficina de encomiendas internas de nuestro Correo. Comprobamos esa situación con hechos concretos y documentos de verdadero valor; el mismo director de Correos, señor Mihura, a raíz de nuestras denuncias, constató la veracidad de nuestros cargos. Sin embargo, a pesar de que las cosas empeoran en aquella repartición, nada se ha intentado para normalizarla.

Numerosos empleados han venido, nuevamente, a enterarnos de que el desquicio continúa, amenazando adquirir aún más amplias proporciones. No sólo se recarga desconsideradamente el servicio de los empleados, atentando contra su salud, sino que, a consecuencia de una mala dirección, los servicios se hacen malamente, perjudicando al público, que es quien al final, debe cargar con los platos rotos.

Nosotros no queremos creer que la dirección general, después de comprobar lo deficiente que es el servicio que presta esa sección, haya querido echar tierra al asunto, no; más bien nos inclinamos a suponer que el señor Mihura, se encuentra estudiando la manera de reorganizarla y que, de un momento a otro, adoptará ese temperamento.

LAS MEDIDAS DEL D. E. SON ARBITRARIAS

Los embargos a los empleados públicos están autorizados por una ley del Congreso

La disposición del D. E. de la municipalidad por la cual se obliga a que los empleados levanten los embargos que afectan sus sueldos no puede sino clasificarse de arbitraria, injusta y en abierta contradicción con la ley que al respecto dictó el congreso en el año 1914. La ley de embargabilidad de los sueldos fué sancionada pura y exclusivamente para los empleados nacionales, y establece el tanto por ciento de los descuentos que se harán en los sueldos, a tales efectos. Se hizo sentir su necesidad a raíz de un decreto en acuerdo de ministros del año 1912, por el cual se obligaba a los empleados a que levantaran sus embargos dentro del término de los treinta días de ser establecidos por el juez.

Las consecuencias de aquel decreto fueron desastrosas. Empleados correctísimos, con muchos años de servicio se hallaron al borde de la cesantía. Moviéronse, claro está, todas las influencias posibles y sólo quedó el decreto como un elemento de venganza o de eliminación para los que no contaban con padrinos suficientes.

Si se toma el asunto desde un punto de vista disciplinario, también se equivoca la resolución mencionada. Todo hombre tiene derecho a usar del crédito que le dá su propio trabajo. El empleo es una propiedad que produce y a la que va unida la suficiente garantía. Se recurre al préstamo que es lícito, pues de otro modo los que pasan por un momento de angustia económica, podrían en su desesperación buscar otros medios o menos delicados o que importaran un delito. Quien tiene su sueldo embargado por una deuda cualquiera, satisface su deuda de una proporción equitativa. Lo más que puede hacer una repartición oficial en el sentido disciplinario es tener prescrito y clasificar dentro de un criterio severo a los que han excedido visiblemente en el uso del crédito y soportar varias operaciones. Esto, se entiende, sin producir ningún acto ejecutivo en contra del empleado.

Hay otras reparticiones del Estado que al igual de la municipalidad, establecían esta misma medida colocando a sus empleados en situación desigual con relación a los otros de la administración nacional.

La resolución del intendente ha obligado a los empleados que honradamente reconocen y pagan sus deudas, a recurrir al concurso civil, al amigo generoso, a la venta de algo que les es muy querido, para levantar los embargos y no perder el puesto.

Lo mismo ha ocurrido en otras reparticiones, de las cuales vamos a ocuparnos después más detenidamente y en las cuales también se ahogaron con esta clase de resoluciones, los beneficios de una ley nueva, cuyo espíritu no puede escapar a persona medianamente ilustrada.

Culto católico

San Juan Francisco de Regis ¡jesuita!

La sociedad esa, titulada intencional o humorísticamente "Compañía de Jesús", sin duda, amados feligreses, para perpetuar la compañía que Jesús tuvo en la cruz (¡ya sabéis entre quiénes murió el divino maestro!), no cuenta con muchos santos, o bien porque es muy difícil santificar a jesuítas, o porque no precisan de santos los milicianos de Loyola.

Dedicados como sabéis, carísimos feligreses, a injertar el jesuitismo en las mentes de las juventudes, con su invento último del Corazón de Jesús, del que se hacen campeones en su tendencia antropomorfa, les basta para llenar el cometido de veterinarios en la castración de inteligencias.

Luego, cuentan con tres santitos patronos de sus "educandos": San Luis Gonzaga, San Estanislao de Kostka y San Juan Berkman, tres perfectos niños "fifís", productos de la congregación, con lo que, sin atiborrarse de santos, realizan a las mil maravillas su cometido de dominar pueblos y naciones con la alta intriga, pues naciones y pueblos les entregan la "educación" de la niñez!

El santo de hoy, jesuita francés, no tiene historia: necesitando la banda jesuíta de un francés en el cielo, pues Francia siempre riade... interés, obligó al Papa Clemente XI a beatificarlo y a Clemente XII a canonizarlo.

Y, no ignoráis, amadísimos fieles, que los papas no tienen más remedio que hacer lo que los jesuitas les ordenan, ya que el cuarto voto de obediencia al Papa que emiten los de esa cuadrilla, es a cambio de que el Papa mande lo que ellos ordenan.

¡Pobre del Papa que no se someta a las órdenes de la milicia jesuítica!

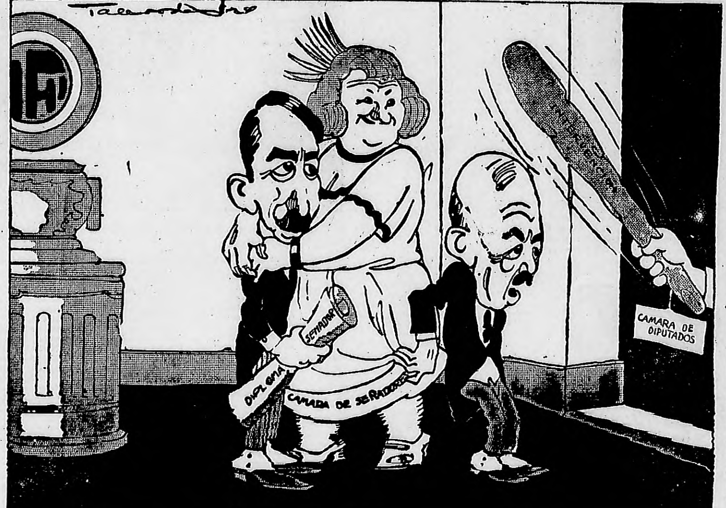
Clemente XIV (por no citar sino un caso) que como sabéis, suprimió la orden jesuítica con el breve "Dominus ac Redemptor noster", el 21 de julio de 1773, y que conocía cómo las gastan los hijos de Loyola, pues con ellos se educó, al lanzar ese documento anunció que le costaría la vida. Y efectivamente promulgado el breve, los jesuítas, como lo denunció el cardenal Bernir, organizaron el envenenamiento del Sumo Pontífice que expiraba por efecto de las sucesivas pócimas el 22 de setiembre de 1774.

Pío VII ante la amenaza de pasar a mejor vida como su anterior, el XIV de los Clementes, lanzó la bula que le presentó el general de los jesuítas el polaco Tadeo Borzogowski, titulada nada menos que "Sollicitudo omnium ecclesiarum", es decir, a pedido de todas las clericales, por la que restablecía esa organización tan merecidamente suprimida!

¡Bien está, amado rebaño de la grey católica, que aprovechando la festividad de un santo jesuíta vayais ilustrando vuestras inteligencias con estos santos ejercicios espirituales que pródigamente os ofrecemos para mayor gloria de Dios y provecho de vuestras almas!

¡La "vieja" tiene sus debilidades!...

("El Senado aprobará el diploma del senador electo, Núñez, y rechazará pedido de intervención a Córdoba.") — De los diarios.



LA CAMARA "AINE" — ¡No tengan miedo, "muchachos", que a mí me gustan los cordobeses... del "régimen". ...

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UN POETA QUE ENSAYA EL TEATRO DE EPOCA

"CASTILLOS Y LEONES". EVOCACION HISTORIA DE OCTAVIO E. LOBO



Algunos intérpretes del poema dramático de Octavio E. Lobo. A los lados, Angelina Pagano y Alfredo Lliri en los roles protagónicos

La compañía de Angelina Pagano obtuvo anoche un ruidoso éxito con el estreno de "Castilos y leones", poema dramática de Octavio E. Lobo. El público aplaudió frenéticamente a cada parrafada y a cada caída del telón, y desde el segundo acto el autor fué llamado al proscenio. Al final, la concurrencia obligó a hablar al autor, al director de la [illegible] cipales. ¿Puede decirse que la compañía [illegible] la temporada? Todo juicio en ese sentido sería prematuro, pues este año es de difícil pronóstico la orientación del público. Por otra parte, en el curso de la temporada hemos visto acoger en la noche del estreno con extraordinario entusiasmo piezas cuya permanecia en el cartel ha sido breve.

Un poeta tucumano—

¿Quién es Octavio E. Lobo? Toda la información que teníamos al respecto es que se trata de un poeta oriundo de Tucumán. Un poeta comprovinciano, Mario Bravo, le había conducido, según esa información, al Marconi. Hemos preguntado por Lobo a algunos tucumanos y éstos nos respondieron que es un escritor poco conocido en su provincia, porque había vivido muchos años en España.

Antes del estreno, el autor de "Castillos y leones" confesaba que fué precisamente en España, en Toledo, donde concibiera el poema dramático que se [illegible] el amor a España está la fuente de esa [illegible] hacer revivir en la escena las horas de la revolución argentina para reivindicar la fiereza de los que por patriotismo defendieron entonces a España.

Una costumbre aldeana—

Vienen los messieurs Forestier para establecer una estética edilicia y cobran pingües honorarios, pero Buenos Aires sigue teniendo cosas de la gran aldea. Es así que el teatro sufre en sus carteleras la influencia de determinadas solemnidades. El día de los muertos hay que sufrir los "Juan Tenorio", por comicastros españoles; en semana santa histriones nacionales e hispanos nos dan la lata sacra de "La pasión"; en la semana de mayo se usa la evocación histórica. Al estrenar en víspera de día patrio, "Castillos y leones", la compañía Pagano rendía culto a esa costumbre. Sin embargo, cabe preguntarse si "Castillos y leones" puede llenar ese propósito, ya que si exalta el nacionalismo criollo tiende a reivindicar el orgullo [illegible]

Belgrano en escena—

En el segundo acto del poema de Lobo, aparece fugazmente la figura de Manuel Belgrano. Acaso sea por la falta de hábito, pero lo cierto es que nos hace mal efecto la traslación escénica de ciertas figuras próceres de nuestra historia. Así como no nos choca ver al tirano Rozas o al caudillo Quiroga personificados por actores, no podemos concebir fácilmente la ficción teatral de hombres como Belgrano, San Martín o Sarmiento.

El Belgrano de Octavio E. Lobo es puramente decorativo, sin que la obra gane con su presencia. No tiene, por otra parte, el menor relieve.

HOY SE CANTA "CARMEN" EN LA VELADA DE GALA DEL COLON

La tradicional velada del 25 de Mayo tendrá hoy el éxito de siempre, puesto que no existen ya localidades. Es una noche gloriosa siempre para el Colón y convertida en uno de los números más preciados del programa de fistas patrias.

Además, la velada de hoy tiene un atractivo especial para el público: la reaparición de dos cantantes muy celebrados y aplaudidos: el tenor Miguel Fleta y la contralto Gabriela Besanzoni, quienes, en "Carmen" reeditarán esta noche uno de sus mejores éxitos. En el reparto figuran también Cirino y Thea Vitulli. Dirigirá el maestro Bellezza.

En la matinée de hoy, primera de abono, se repetirá "Boris Godunow".

Poco teatro; versos agradables—

"Castillos y leones" es obra que peca de fallas de construcción escénica. Si se tiene en cuenta que se trata de un escritor que ensaya por primera vez la forma dramática, se verá que no es grande el reparo que hacemos. Ni la fábula en sí, ni la acción, tienen mucho interés; el trazo de los personajes es endeble; la pintura de ambiente es un tanto descolorida.

Pero eso no quiere decir que "Castillos y leones" sea obra desprovista de valores. Al contrario; las mismas fallas de "metier" agregan cierto encanto ingenuo a la pieza y esa ingenuidad está a tono con la exaltación lírica de los versos.

Musicales y agradables son los versos de Lobo. Por momentos alcanzan considerable fuerza poética. La rima es harto fácil y un poco retumbante, pero la vena es espontánea y generosa y el concepto bello.

Como Marquina, Lobo sufre la influencia de Rostand, a través del "Cyrano". Y, por la insistencia en la rima sonora, se diría también que Lobo sufre [illegible] "En Flandes se ha puesto el sol".

Los intérpretes—

Angelina Pagano, en un rol de escasa acción dramática, sostuvo el interés de la obra mediante la eficaz dicción de algunas tiradas poéticas. Anoche ha demostrado, una vez más, que es la única actriz nacional que sabe hablar en las tablas.

Alfredo Lliri, que siempre se ha distinguido especialmente por la corrección en decir el verso teatral, tuvo a su cargo un rol en el que pudo lucir esa virtud. La Pagano y Lliri compartieron los aplausos más calurosos de la noche.

Obdulia Bouzá, Aurora Rivas, Danessi, Ferrario, Bulterini, Torres y Pelliciota los secundaron con mucha discreción. En general, la interpretación fué acertada. La mise en scene, cuidada y de buen gusto.

FIGURAS DEL COLON



Luisa Bertana, la medio soprano argentina que tan descollante actuación tuviera en la última temporada de la Scala y que este año integrará el elenco del Colón. La Bertana se ha embarcado a último momento en el "Príncipe de Udine", pues debido a "Nerone", la ópera póstuma de Boito, [illegible] a estar a las noticias que nos transmite el cable [illegible] to como intérprete y cantente

EL CARTEL DEL AVENIDA

"Embrujamiento" el drama póstumo de José López Pinillos ocupará hoy el cartel de la matinée en el Avenida, para especial lucimiento de Enrique Borrás que ha logrado en esa producción un éxito interpretativo.

Por la noche, en velada extraordinaria conmemorando la fiesta patria, se representará "El alcalde de Zalamea", con Borrás de protagonista.

Como puede verse, el programa del Avenida es hoy interesante, lo que ha de contribuir a llenar la sala de ese teatro.

LOS ESPECTACULOS DE LA COMEDIA

Las funciones que se celebrarán hoy en el teatro de la Comedia son extraordinarias con motivo de las fiestas patrias. En matinée se ofrecerá por primera vez juntas, "Las vírgenes eternas" y "La piscina de Budha", que logran llevar a ese teatro buena cantidad de público.

En las secciones restantes irán las mismas obras, con excepción de la primera de la noche que se pondrá en escena "Buenos Aires embataclanado".

Para pasado mañana se anuncia la rentrée de Rosario Granados y el debut de la tiple Africa Samaniego; con "La fiesta de San Antón".

FLORELLE - RANDALL

EL ESPECTACULO DE MODA EN EL EMPIRE

Hace más de un mes actúan en el Empire, el escenario en que el público elegante encuentra siempre el espectáculo de moda, Florelle y Randall, los



O. Florelle

mimados artistas. Su éxito, repetido noche a noche ante salas llenas y continuas manifestaciones de simpatía, es uno de aquellos éxitos que mueven al comentario. Porque, lo que sorprende es cómo con un espectáculo de proporciones reducidas, casi íntimo, estos artistas exquisitos e insuperables, logran mantener el éxito. El secreto no es muy difícil de explicar. Y es que pocos artistas como Mlle. Florelle y como M. Randall han sabido conquistarse las simpatías, en sus anteriores campañas



Miss Skelton

teatrales y en la que viene desarrollándose, triunfalmente, en el teatro de moda, en el Empire.

Florelle y Randall no necesitaban ni de presentación previa, siquiera. El público sabía que su solo nombre en el cartel, al frente de una compañía que se ha especializado en la "petite revue", en los sketchs cómicos, en los números de "music-hall" a la moda londinense, era garantía sobrada de éxito. No se olvidó aquel mismo público de las gratas emociones que se le debía al arte exquisito de la "vedette" y a la elegancia y la



Geo Lastry — N. Rantza

distinción suprema de Randall. Las temporadas de revistas de M. Volterra y Mme. Rasimi relevaron a estos artistas ante el público porteño. Muchos de los concurrentes al Empire se encontraban con que, tanto Florelle como Randall, eran figuras familiarmente conocidas, como "vedettes" de moda en París. El éxito de las nombradas temporadas de grandes revistas fué de aquéllos que se recuerdan. Cuando las fastuosas compañías se fueron, entre el recuerdo de quienes más habían gustado y más se lograron poner en contacto con las simpatías del público se destacaban, en primer término, Odette Florelle y Albert Randall.

Mlle. Florelle fué una grata revelación. Pocas artistas de mayor finura, mejor comprensión y sensibilidad y más gracia. La gracia de Mlle. Florelle es toda delicadeza y arte, verdadera y fiel expresión de la tradicional gracia de las mujeres de París. Menuda, femenina, deliciosamente coqueta; dulcemente sentimental, dramática en recordados "Ketchs" como "En douce", Mlle. Florelle se acreditó como una de las artistas más completas en su género.



J. Martin — G. Campbell

Y otro tanto había que decir de Randall, el actor y cantante que sabe el secreto de dominar el éxito. Randall conoce otro secreto más importante todavía, el de quedar siempre bien y no perder su espiritual elegancia, su tradicional distinción, su exquisitez en el decir. Randall ha sido juzgado como el artista por excelencia en el género que cultiva y tal lo es, en efecto. Actuando en escena o como director de espectáculo, Randall es acreedor al mismo elogio incondicional. Además, su adaptabilidad artística le permite abordar con éxito la



M. O'Connor — R. Weaver

comedia, la opereta, el número de "music-hall". Se expresa maravillosamente en francés y en inglés y asimila el complicado secreto de la elegancia masculina británica. Randall es Randall, el inimitable y único...

No es de extrañarse, pues, que en el nuevo espectáculo del Empire en el que Florelle y Randall, resumen y concretan todo el interés de la velada, tenga la fuerza y el atractivo teatral suficiente para triunfar y convertirse en un éxito perdurable. Es esta la única explicación del "success". La simpatía del público hacia sus artistas mimados está lejos de agotarse. Randall y la Florelle tienen para mostrarse siempre nuevos y eficaces, un repertorio inmenso de canciones, shimmys y sketchs. Los últimos éxitos de París y Londres a través de su interpretación, adquieren el más grato de los contornos. Este repertorio, renovado íntegramente en cada "petite-revue" que se monta en el escenario de Maipú y



A. Randall

Corrientes, es de atracción continua. Citar los nuevos éxitos de la reciente revista "Viens", "Ma Gosse", "I Like You", "Pas si mal que ca", "La Cacacuetera" es citar los números todos del espectáculo.

Los artistas celebrados, convertidos en eje e interés principalísimo de las agradables reuniones del Empire, prestigiadas por la presencia de la mejor sociedad porteña, se han rodeado, para presentar su espectáculo en digna forma, de un conjunto de artistas en el que no



Miss Adoré

escasean los méritos individuales y que es de singular corrección en el conjunto. Entre estos nombres han empezado a destacarse los de Geo Lastry, alegre cómico que prestara tanto lucimiento a su actuación en la temporada del Cervantes y los de Mlle. René Adoré, bella bailarina y cancionista inglesa, insuperable "partenaire" de Randall en los números, en el estilo y en el gusto británicos. Con Miss Adoré, Randall ha obtenido los más ruidosos éxitos de la actual temporada. Miss Olive Skelton, otra ce-



M. Florianne — A. Dandy..

lebrada "vedette" inglesa colabora eficazmente en la variedad del espectáculo que se ofrece, y al lado de Mlles. Rantza y Florianne, M. Dandy, de los teatros de París, las "Hudson-Randall's Girls" ponen la nota alegre y característica.

SE PRESENTO CON EXITO LA COMPAÑIA LOMBARDO - CARAMBA, EN LA OPERA

"Il paese dei campanelli", fastuosa opereta



Los principales intérpretes de "Il Paese dei Campanelli", con el director de orquesta y el director de escena de la Compañía Lombardo-Caramba

Lombardo y Caramba, los dos apellidos que presiden el conjunto de operetas italianas que anoche se ha presentado con singular fortuna en el teatro de la Opera, son dos nombres de relativa importancia en el mundo operetístico italiano. El maestro Carlo Lombardo, maestro de música y maestro en el arte de adaptar, arreglar, tomar aquí y aprovechar allá en la heredad ajena, es uno de los hombres que tienen concepto más claro y definido sobre este género teatral y sobre los gustos teatrales predominantes. Su experiencia y su sentido teatral han dado más de un éxito. Y el otro apellido, el de Caramba, es igualmente conocido, pues significa una firma especializada desde hace muchos años en la presentación escénica de las obras y que atiende, de preferencia, a decorados y vestuarios para los grandes espectáculos. Este binomio, que parece haber presidido la formación de esta compañía, una de las que mayor éxito ha tenido en Italia recientemente, era una garantía suficiente de la importancia de la aventura teatral que corría el elenco al atravesar el océano.

Las expectativas no han salido defraudadas. Quien esperaba a una gran compañía teatral del género, digna continuadora de las mejores compañías de opereta italiana que nos han visitado antes de la guerra, se encontró anoche con que, efectivamente, la nueva compañía resiste la comparación con las precedentes y tiene en sí valores suficientes para alcanzar un triunfo de conjunto como el obtenido anoche. Si se había hablado de la decadencia de la opereta italiana entre nosotros, no se había exagerado lo más mínimo. El género parecía definitivamente muerto por la ausencia de los grandes conjuntos operetísticos que renovaran las glorias de un Scognamiglio o de un Maresca o de una "Citta di Milano". Entendemos que el gran público ha de recibir con agrado la reanudación de una interrumpida tradición teatral, la de una opereta italiana de primer orden figurando en lugar destacado entre las múltiples actividades teatrales porteñas. La compañía Lombardo-Caramba, se presentó anoche con una opereta nueva: "Il paese dei campanelli" (El país de las campanillas.

La nueva obra—

No aporta novedad alguna, como no sea por la suntuosa presentación escénica y los artificios, en luces, timbres y efectos diversos a los que se adapta el libreto, la nueva opereta de Lombardo.. Tiene, sí, todos los elementos clásicos de la opereta moderna al gusto del público... italiano: el vals lánguido y sentimental, las romanzas para las figuras cantantes de la compañía, numerosos duettinos cómicos para lucimiento de la "soubrette" y del tenor cómico, ritmos alegres y movidos, en los que predominan no pocas veces los de bailables de moda, concertantes de efecto, todo lo que se ha evidenciado ya en las producciones más populares del género. "Il paese dei campanelli" no aporta nuevos puntos de vista en la opereta, como los realiza una "Madame Pompadour", de Fall. Al contrario, Lombardo ha persistido en los que le han dado más éxito hasta ahora. ¿Que las campanillas telefónicas de "La duchessa del Bal Tabarín" tenían su atractivo sobre el público? Pues aquí tendremos campanillas,

LAS NINFAS DE LA COMEDIA EN "LA PISCINA"



He aquí a cinco beldades que muestran una enorme satisfacción por estar en "La piscina de Budha"... Ya nadie podrá decirles que no se bañan... ¡Tienen en sus manos el comprobante de haber estado en la piscina... y eso las pone de buen humor, como si hubieran sacado el gordo. (Hoy nos toca a nosotros el hacer un chiste malo, en venganza de todos los que nos traen con el rótulo madrileño...)

...en los tejados, y musicales, hasta la saciedad. ¿Que en "La danza delle libellule" gran parte del éxito se debía a los juegos de luces y a las coristas iluminadas eléctricamente? Aquí no han de faltar, tampoco. Lombardo tiene la receta y fabrica el éxito, sin equivocarse.

El libro no pesa. Es una intriga vulgar de la que pueden salir unos "Molinos de viento", una "Hija del mar" o cualquiera de esas obras en las que vemos a los marinos de un buque de guerra desembarcar y causar estragos amorosos entre las mujeres de tierra firme. Menos mal que los libretistas no han encarado el asunto por el inevitable lado cursi y sentimental. Nos llevan a un país imaginario, el de las campanillas, cuya especialidad consiste en que todas las casas tienen un juego de campanillas que avisan, al sonar, cuándo peligra el honor conyugal de los maridos. Las campanillas tienen ocasión de sonar dos veces en la obra, en un verdadero concierto. La primera, cuando las mujeres del país de campanillas, se entregan a la oficialidad del barco de guerra llegado en arribada forzosa. Y la segunda, cuando las esposas de esos oficiales, llegadas directamente de Inglaterra para servir los propósitos del libretista, resuelven engañar a sus esposos traidores, con los esposos traicionados por los marinos. Un libre cambio encantador... No faltan las situaciones cómicas, los personajes grotescos, los diálogos de color amoroso subido, ninguno de los indispensables atractivos en que debe defenderse la debilidad de un libreto insubstancial. El libro, repetimos, no pesa en momento alguno, pero no interesa tampoco.

La música y la presentación escénica—

"Il paese del campanelli" habría marchado al hoyo de los fracasos si fincara su atractivo en la música solamente y no en la presentación escénica que la salva. La música es de una pobreza de inspiración que da lástima. Y no es que sea música mala o de inferior calidad, es algo peor, es música que por lo vulgar parece haber sido escuchada y oída hasta el cansancio. El maestro Virgilio Ranzato, muy señor nuestro, hace en música lo que en literatura los productores habituales de esas páginas que se llaman "El rincón de los poetas" en las revistas semanales: repetir lo que han dicho otros, dentro de una chatura y unos alcances cortísimos.

Es sensible, porque a la opereta se va para algo más que para reírse con los chistes y las situaciones grotescas y para admirar el esplendor de una presentación escénica a todo lujo. El éxito de anoche se debe, aparte de la calidad meritoria de los intérpretes principales, al cuidado de la presentación escénica.

Los decorados son hermosísimos. Si el señor Lombardo y su músico se han destacado dentro de conceptos rutinarios y estancados, el pintor escenógrafo ha logrado hacer dos estupendas notas plásticas y de colorido extraordinario, los decorados de los dos primeros actos, el mismo, y el del tercero. No tiene necesidad el pintor, Guido Galli dicen los programas, de llegar al expresionismo, al cubismo o a los "ismos". Evoca, simplemente, con bellos y firmes rasgos y con toques de color impresionante, un bello país de irrealidad, de ensueño.

Luces, juegos de campanillas, complicaciones eléctricas, coristas martirizadas por aparatos luminosos, trajes, todo de la mejor calidad. Si a través de esto juzgamos a la compañía, hay que colocarla en alto concepto.

La Lidelba. — Los principales intérpretes—

Inés Lidelba es la estrella, la "vedette" de la compañía. Su debut ha sido afortunado. Posee voz hermosa, gracia, coquetería, cierta feminidad un poco "grossolana", pero feminidad a final de cuentas, vivacidad y "esprit". Probablemente es elegante la señorita Lidelba, ya lo veremos. Impresionó favorablemente y se hizo aplaudir a lo largo de toda su actuación en "Il paese dei campanelli". La signorina Lidelba es, efectivamente, una "soubrette" notable, dotada del sexto sentido que debe tener una tiple de opereta: el de agradar en las mil y una tonterías de la opereta, en los pasitos, en los bailables, en las evoluciones, en el modo de decir y de cantar. Viva y llena de ánimos, sabe llenar la escena con su presencia. ¿¿Qué más se puede pedir para una soubrette?

Se distinguieron también el primer actor Orsini, muy sobrio y correcto en su juego escénico, un buen actor; la tiple señorita Chiachia, el tenorino Masi, dotado de simpática voz y el joven bufo Italo Gravina, que cuando le conocimos era bastante mal cómico y que ahora ha progresado mucho, por lo que vemos.

Dirigió la orquesta el maestro Pancani, pero francamente le hemos hecho poco caso a lo que D'Annunzio llama "el foso sonoro". Anoche no sonaba el foso. No sabemos por qué. Si porque la música no daba materia para sonar o porque el maestro no les inspiraba el divino soplo a los músicos.

Hoy se repite "Il paese del campanelli", en tarde y noche. Los precios son un poco caros y es de esperar que, pasadas las fiestas patrias, esta temporada — tan bien iniciada — ofrezca precios razonables y accesibles.

"MANON", EL MARTES Y "BOHEME" EL MIERCOLES, EN VELADA DE GALA

El lunes descansará el Colón.

Para el martes se anuncia la primera de "Manón", en francés, con Madeleine Bugg de protagonista y el tenor Miguel Fleta, el bajo francés Paul Payan, aplaudido en otras temporadas, y el barítono Segura Tallien.

Para el miércoles se anuncia una extraordinaria de gala en honor de la embajada de Italia y la oficialidad del crucero Italia. En esta velada, dirigida por el maestro Gabriele Santini, se cantará, por primera vez, "Boheme" con debut de la soprano María Zamboni y reaparición del aplaudido tenor Angelo Minghetti, llegado ayer de Estados Unidos, donde ha obtenido grandes éxitos.

En un entreacto los coros cantarán tres himnos: el de Mameli, el de Garibaldi y ¡cuando no!... el fascista...

La primera vespertina de abono está anunciada para el miércoles, con "Madame Butterbly" y la Teike Kiwa.

Se anuncian los ensayos de "Orfeo" de Gluk, exhumación que tiene todos los caracteres de un acontecimiento artístico y que está confiada al maestro Emil Cooper, director eminente del cuadro ruso, y a la interpretación de las señoras Besanzoni (protagonista) y María Zamboni.

Es probable que este espectáculo se monte en escena el jueves, en función de abono.

REANUDO SU TEMPORADA EL CERVANTES

El Cervantes, realizados los arreglos de que hablábamos entre la empresa del teatro y la compañía de Leo Fall, ha reanudado anoche la interrumpida temporada. Menos mal. Y menos mal que la reaparición de Leo Fall ha sido en medio de otro apreciable éxito, en el reestreno de una opereta tan conocida y tan gustada como "La princesa de los Dólares" que anoche, a través del excelente cuadro de intérpretes de la compañía, alcanzó momentos realmente interesantes.

"La princesa de los Dólares" se representó ante abundantísimo público, lo que demuestra palmariamente que no es que no existiera interés por las funciones de la compañía Leo Fall(sino que los precios que regían antes eran sencillamente prohibitivos. Creemos que la nueva temporada, dentro de estos precios más razonables será todo un éxito. Por de pronto, hay una opereta que casi no conoce el público y que actualmente es una de las notas de arte que se ofrecen en los escenarios porteños: "Madame Pompadour", de Fall, que se dará esta noche, según vemos anunciado.

"La princesa de los Dólares" será repetida en matinée de hoy. En su interpretación lograron destacarse todos sus intérpretes. El maestro Fall, como siempre, da a la orquesta un valor especial y una interpretación nueva e impresionante. Entre los cantantes hay que destacar el triunfo de las señoras Werginz, Sieburg y Tielstcher y del señor Fischer.

Muchos aplausos acogieron, en señal de aprobación, en esta interesante reprise de "La princesa de los Dólares".

UNA VELADA ARTISTICA SIMPATICA

Anoche en el local de la asociación La Protectora Balear, se llevó a cabo una gran velada y baile con fines benéficos.

Intervinieron con éxito, la niña Serafina Cuomo, la señorita Eduvigis Cursach, quien recitó admirablemente varios poemas exquisitos y "El arado y el cañón"; el señor Lorenzo Orfila que cantó números selectos de su repertorio, la señorita Francisca Stela, una precóz declamante, de raras condiciones; nuestro compañero de tareas Taborda, quien en medio de grandes aplausos e hilarantes comentarios trazó varias caricaturas políticas y las populares hípicas; el señor Antonio Cursach, recitó una oración en honor del señor Luis Moll, conocido barítono.

En resumen fué una velada sencilla pero llena de sana alegría y compañerismo.

EL PODER DE LA MENTIRA

Las noticias corren entre la gente del teatro con mayor rapidez cuanto más carecen de fundamento. Así, se ha venido dando a Pierina Dealessi como enferma en estos últimos días e imposibilitada, por lo tanto, de actuar en las obras que ocupan el cartel del Maipo: "Los caballeros del caño" y "¡Ya cayó el chivo en el lazo!" Mientras la Dealessi trabajaba, como todos los días, en el Maipo y en excelente estado de salud, decíase por esos cafés que la popular actriz habíase quedado afónica y se hablaba como de una cosa poco probable de su retorno, en esta temporada, a la tarea. La noticia fué publicada por algunos colegas.

Y anteayer, una amiga y admiradora de la actriz, que es también actriz, se llegó a casa de la Dealessi, diciendo que la noche anterior casi se desmaya al enterarse, al entrar al Maipo, por el correspondiente anuncio colocado en la boletería, de que la celebrada Pierina no trabajaba...

¡El poder de la mentira! Yentre tanto, la Dealessi goza en estos días de mejor salud que nunca.

LA GENTE DEL MAIPO

Está firme el cartel de esta sala. "Los caballeros del caño", la pieza cómica de Oscar R. Beltrán y Alberto J. Ballestero, ha "pegado" de verdad; cada noche gusta más y ha de seguir aún por muchos días representándose en ese escenario, donde Pierina Dealessi, Aurora Darssoy, Enriquta Mesa, Morganti, Morales y los demás la interpretan con gran ajuste y eficacia.

"¡Ya cayó el chivo en el lazo!", la feliz pieza de Cordone y Goicoechea, continúa ocupando la segunda sección; alcanza a las 125 representaciones.

PARA PASADO MAÑANA...

...se anuncia en el Smart el estreno de "La casa secreta", la teatralísima producción de Darío Niccodemi, traducida por Julio F. Escobar. La obra está ya sabida de memoria por los intérpretes criollos que le han de tocar en suerte y todo hace prever que la compañía se anotará un buen botonazo con ella. Será puesta en escena con el cuidado escrupuloso con que acostumbra a hacerlo Ballerini, quien es de los empresarios inteligentes que no trepidan en tirar la casa por la ventana para presentar una obra en forma que llame la atención. Al estreno de la versión castellana de "La casa secreta" asistirán, especialmente invitados los miembros de la embajada de Mussolini, que vinieron en la nave Italia.

"GARABITO" Y "CRI-CRI"

El cartel del Buenos Aires está admirablemente defendido por el sainete "Garabito", de Suero y Contursi y la revista "Cri-Cri", que ya pasó de las cincuenta representaciones y sigue produciendo excelentes entradas. "Garabito", ocupante de la sección intermedia, es un sainete agradable a cuyo servicio se ha puesto una interpretación excepcional, como la que realiza Enrique Muiño, lo que bastaría por sí solo para hacer una obra de éxito, aun cuando de suyo no lo fuese la pieza de Suero y Contursi. En cuanto a "Cri-Cri", muy bien presentada, alegre, tiene todavía mucho camino por delante en las carteleras del teatro de Muiño-Alippi.

LOS CONSCRIPTOS Y LA ENTRADA A LOS TEATROS

Recibimos y publicamos sin añadir palabra:

"Señor redactor teatral de CRITICA: Habíamos leído en los diarios una carta del empresario Sr. Carcavallo, dirigida al jefe de la 2a. región militar: en esa carta el empresario del Nacional anunciaba que los conscriptos tendrían libre entrada en su teatro. Es por eso que, un compañero y yo, los dos soldados conscriptos del 1o. de infantería, nos dirigimos la otra noche al Nacional, con la intención de aprovechar de aquella generosa franquicia. ¡Cuál no sería nuestra sorpresa. . y nuestra vergüenza, al ver que nos cerraron el paso y no nos dejaron entrar, viéndonos, por decoro, en la obligación de gastarnos casi todo el dinero que llevábamos, en dos plateas! Le dirijo ésta porque a lo mejor no es culpa de esa empresa, sino de un empleado mal informado. Sea por lo que sea, y para que no se engañen otros o para aclarar, me parece que el hecho es digno de ser publicado. Lo saluda atte. y le da las gracias anticipadas — —Antonio Bonfiglio, conscripto del 1o. de Infantería."

EL CINE Y SUS HEROES

LA VIDA DE LOS ARTISTAS DEL TEATRO EN LA PANTALLA

Es sin duda algo de lo más pintoresco e interesante el conocer la vida íntima de los artistas del teatro.

Un pequeño mundo con sus pasiones, alegrías y tristezas que se esconde tras de las bambalinas y los decorados, hace su centro de acción en los camarines e influye en el éxito de este o aquel actor a quien el público encuentra insuperable en determinadas caracterizaciones.

La revelación de la vida íntima de los artistas del teatro, no podía haber sido ofrecida con más exactitud que en la pantalla, ni seguramente habría podido ofrecer más brillantez sin desfigurar los más fundamentales caracteres de ellas y es por eso que una cinta en la que como tema central se ofrezca este aspecto generalmente desconocido, interesará vivamente a la generalidad del público.

Tal es lo que se ha hecho en "La hija del comediante", producción en que interviene la hermosa actriz Grete Reimbald.

La vida de un viejo artista y de su hija al servir de tema para este film, ha puesto de relieve la vieja historia sentimental de aquéllos que pudiera decir se nacen a la vida en las tablas y mueren con la inquietud de la obra nueva que ha de representarse. Triunfos, decadencia y dolor, y sobre todo eso, el misterio de dos vidas que permanecen unidas por las exigencias económicas del vivir y a las que necesariamente aparta el amor que en el alma de la más joven de ellas es el faro de redención y de alegría.

"La hija del comediante" es de por sí una historia original, arrancada de la realidad y en la que no falta ni el arte ni la belleza, ni la emoción intensa.

Grete Reimbald, una bella actriz desconocida de nuestro público alcanzará en esta obra su consagración de "estrella".

La exhibición privada de "Criollo viejo"

El próximo jueves, día 29 será realizada la exhibición privada de "Criollo Viejo", la nueva producción realizada por Rafael Parodi, para Tylca.

Hay gran interés por conocer la producción de la que se tiene muy buenos informes.

En su reparto intervienen conocidos actores como ser: Amelia Mirel, Francisca Doratti, María Navarro, Diego Figueroa, Augusto Casalbos, Francisco Américo, Felipe Warah, Julio Bonadille, Alvaro Escobar. La fotografía ha estado a cargo de Emilio Peruzzi.

Se estrena hoy "Las reliquias del pasado"

En uno de los documentos más humanos escritos sobre la vida de esos seres que se agitan en el torbellino de la Gran Vía Blanca de Nueva York, como se llama comunmente a Broadway, el conde Derr Biggers ha descripto el nacimiento y la caída de ese gran carácter que campea en "Las reliquias del pasado". Tomando como base aquel tema, Murray Garson ha realizado la producción que la Sociedad General hará estrenar bajo su programa Rialto en el teatro San Martín y cines Esmeralda y Gaumont.

Deseando que este film mostrara al mundo en toda su verdad al Broadway neoyorquino, ha buscado para el reparto un conjunto de artistas de larga y acreditada actuación en las tablas estadounidenses. Y el acierto ha coronado sus esfuerzos. En él encontramos a Mary Carr, la admirable intérprete de tantos personajes maternales. Por una extraña coincidencia, la historia de "Las reliquias del pasado" narra, paso a paso, la vida de Mary Carr, desde su iniciación en los "Roaring Forcies".

Percy Marmons, por su parte, tiene a su cargo el principal rol masculino y los secundan los siguientes artistas: Maclyn Arbuckle, Macey Harlan, Dore Davison y Billy Quirk.

La Primera Exposición de Vialidad, en film

La editora Publicitas Film ha sido encargada por el Touring Club Argentino para cinematografiar todos los actos a realizarse en la Primera Exposición de Vialidad, que llevará a cabo dicha institución en el local de la Sociedad Rural Argentina, durante los días en curso, hasta el 1o. de junio.

"La isla de los záfiros" se estrenó ayer

Que la Vitagrajh no escatima el número ni la calidad de los artistas cuando se trata de afirmar el éxito de sus producciones por medio de una interpretación adecuada a las exigencias del argumento, es un hecho que ha sido nuevamente demostrado con la presentación de uno de sus últimos fotodramas.

Nos referimos a "La isla de los záfiros", cuyos principales papeles están a cargo de Wanda Hawley, Alice Calhoun, Miss Dupont, Kathelen Key, Warren Kerrigan, Pat O'Malley y Bertram Grasaby. Es decir, que no se puede pedir un conjunto mayor de celebridades en una sola cinta. Si cada una de ellas basta separadamente para llenar todo un film, bien puede deducirse lo que será "La isla de los záfiros" iluminada por el brillo de toda una constelación de astros de Cinelandia.

Japat, la isla de los záfiros, es un rico yacimiento de gemas a propósito del cual se ventila un curioso pleito. La isla fué adquirida por poco menos que nada muchos años atrás, pero los actuales indígenas, más civilizados y conocedores del gran valor de las piedras, están resueltos a reivindicar sus derechos, encabezados por el caudillo Rasula. Lady Dapingham y Roberto Browney, herederos del comprador de la isla, en virtud de una cláusula del testamento, deben contraer enlace dentro de un plazo determinado; pero como Browney es casado, se suceden de esta situación numerosas incidencias. El famoso abogado Juan Brodney, encargado de la defensa de los intereses de los indígenas envía a la isla a Hollingsworth Chase, para que impida a Rasula atentar contra la vida de los blancos. En tales circunstancias llega a Japat la princesa Graciela, de la que Chase se namora, mientras cumplía una misión diplomática en el Gran Ducado de Rpp-Thorberg. Rasula trata de precipitar los acontecimientos en su favor y entonces Chase se pasa al bando de los blancos, sus adversarios del día anterior, y por su audacia y arrojo es nombrado jefe de la pequeña y aristocrática colonia. Rasula ataca al frente de una banda armada y se produce toda una serie de combates homéricos, de los cuales Chase es el héroe. Por fin, la oportuna intervención de un torpedero causa la dispersión y derrota de los naturales, no sin que los sitiados sufran la pérdida de la señora de Browne. No hay que decir que Chase recibe como justo premio a sus hazañas la mano de la bella Graciela, que ha resuelto dejar de ser gran duquesa para ser simple mujer y hallar la felicidad al lado del hombre a quien ama.

Son notables la fotografía, la suntuosidad de la presentación y los combates finales entre indios y europeos donde grandes masas de hombres se mueven con facilidad pasmosa, dando la impresión completa de la realidad.

Exhibiciones en privado efectuadas hoy

"Francesca da Rimini". — Hoy se efectuó, en el Crystal Palace, la exhibición privada de la adaptación de uno de los cantos de la "Divina Comedia", del Dante.

Ofreció la privada la empresa cinematográfica Colombo Film. Con la extensión del caso, nos ocuparemos mañana de esta producción.

"Si llega el invierno". — En el Callao presentó hoy en privado la Fox Film de la Argentina una hermosa producción interpretada por Percy Marmont y Ann Forrest.

Ofreceremos mañana nuestras impresiones sobre este film.

"Las grandes industrias argentinas". Con el título que encabeza el suelto se exhibió hoy en el cine Esmeralda una película tomada en las bodegas y viñedos de la Sociedad Anónima Santiago Graffigna Ltda., que representa en ésta la firma Enrique Delucchi e hijo.

Esta película da una idea exacta e interesante de lo que son las grandes industrias vitivinícolas de nuestro país.

"Sodoma y Gomorra" será reestrenada

La Cinematográfica Juan Probst hará reestrenar en breve con copias nuevas la grandiosa producción de Lucy Dorane, "Sodoma y Gomorra".

Como recordarán los lectores, se trata de una de las producciones más suntuosas que se hayan presentado al público. La obra constituyó el mayor éxito de la última temporada.

El público recibirá con agrado la noticia, pues es una obra que ha de volver a verse con gusto.

UNA ESCENA DE "EL PASAJERO SIN BOLETO"

Son frecuentes en esta producción cómica las escenas de gran hilaridad. No solamente la gentil actriz Osai Oswalda monopoliza la atención del público, despertando su regocijo, sino también los actores que la secundan.

Llama la atención, además del gran lujo desplegado en los interiores, la irreprochable sucesión de los incidentes de hilaridad que en este film abundan y la que se debe a un perfecto conocimiento de los recursos cinematográficos.

La figura de los campesinos que están por vender la concesión de sus tierras al millonario rey del petróleo, son verdaderos modelos de perfección en sus "macchiettas" y saben interpretar con maestría sus difíciles papeles.

Es por eso que en una de las escenas de "El pasajero sin boleto", estos actores hacen reír de buena gana al público y se conquistan sus simpatías.



Noticiario del Box

El campeón sudamericano Angel Rodríguez perdió anoche frente a Boykin su título de invicto

EL TRIUNFO DE BOYKIN SOBRE ANGEL RODRIGUEZ CAUSO ESTUPOR ENTRE LOS ADMIRADORES DEL CAMPEON

Rayo y Gay hicieron un emocionante y hermoso match semifinal, triunfando el primero

Los que recordaban la actuación sin duda brillante del campeón sudamericano Angel D. Rodríguez, y tenían al través del recuerdo de sus victorias un gran concepto del boxeador uruguayo, habrán sufrido anoche una profunda desilusión. El hombre que ayer subió al ring, luego de un largo apartamiento del boxeo, no fué ya ni de lejos el de otras ocasiones. La "rentrée", la falta de un entrenamiento completo, pues Rodríguez a pesar del largo tiempo que viene cultivándose físicamente, tiene un notable exceso de addomen y más que nada la pérdida de su velocidad, le restaron toda chance, contra un hombre más rápido, más pesado, mejor entrenado y con un juego de mayor variedad, como Joe Boykin.

Tiene Rodríguez, aparte de todo eso, la falla fundamental de no dominar la pelea de cerca. Carece de golpes cortos. Su directo de izquierda y su swing de derecha, no pueden bastar para romper una defensa medianamente hábil como la que le opuso anoche el negro Boykin. Pero repetimos, la ineficacia de Rodríguez, estuvo principalmente en su falta de velocidad. Boykin fué dos veces más rápido que él.

Cuando su swing de derecha entró al mentón de su adversario, éste lo sintió siempre, pero poco le costó tomar distancia y reaccionar instantáneamente, librándose de los golpes demasiado largos y demasiado lentos del campeón sudamericano.

Es indiscutible que Rodríguez produjo ayer una impresión muy pobre en comparación a lo que de él se esperaba. Con muchos hombres de peso medio pesado podría lograr aún el campeón uruguayo buenas victorias. Pero con pesados del poder de su adversario de anoche, poco le queda ya que hacer a Angelito Rodríguez, si no logra lo que no ha conseguido con su largo entrenamiento: recuperar su antiguo peso y su velocidad de otra época.

El combate—

El match comenzó a disputarse con lentitud, sin violencia. En distancia, Boykin colocaba velozmente su izquierda y trababa de cerca a pesar de que sin duda domina mejor que su adversario la pelea de in-fighting. En el cuerpo a cuerpo, Rodríguez ensayó sin mayor eficacia cortos uppercuts de derecha. Los dos primeros rounds fueron del negro. El tercero y el cuarto, parejos. Los golpes de izquierda de Boykin fueron los únicos netos. En estos últimos dos rounds, Rodríguez consiguió entrar su swing de derecha conmoviendo al negro que se repuso inmediatamente, colocando buenos hook al mentón que descontaron aquella ventaja, equilibrando esas vueltas.

En la quinta vuelta, Boykin consigue una apreciable ventaja. Entra su izquierda rápidamente, se defiende de las derechas de Rodríguez y "cruza" arriba con golpes de esa misma mano. Esa ventaja del negro continúa en el sexto round. En el séptimo y octavo, Rodríguez reacciona violentamente y logra una ventaja, no grande, entrando su derecha, que parece no conmover al negro mayormente.

Las dos vueltas finales son más reñidas y movidas y en ella Boykin obtiene una ventaja neta, rompiendo la boca de Rodríguez y entrando precisos hook de derecha que conmueven más de una vez al uruguayo, desconcertado ante la imposibilidad de quebrar la defensa de su adversario.



De pie: el vencedor, Joe Boykin, y el campeón vencido, Angel Rodríguez, que perdió su título de invicto. — En el centro, de arriba para abajo: Rayo, Gay (que hicieron un hermoso y emocionante combate), Tomasuolo y Martino.

Luis Rayo y Paul Gay hicieron un hermoso combate—

El match semifinal disputado por Luis Rayo, español y Paul Gay, francés, fué en verdad un hermoso combate, violentamente disputado desde el comienzo, entre dos hombres de escuela, agresivos y valientes. Rayo hizo desde el principio un juego de arresto entrando numerosos hooks a la cara. En el segundo round rompió la ceja de Gay que comenzó a sangrar abundantemente. El francés, que demostró poseer durante todo el encuentro una resistencia y un valor extraordinarios, peleó sin cuidado, a pesar de que en los diez rounds Rayo le martilló la herida reabriéndola siempre. Reaccionó violentamente en muchas ocasiones y su valor conquistó la simpatía general. Peleó bien. Pero su enemigo fué mejor: más sereno y más preciso y ganó. Triunfó en un combate magnífico por todos conceptos.

Los preliminares—

En los matches preliminares, Rodríguez ganó a Jubar por puntos; Morales por abandonó a Alfano en el segundo round; Rey a Vitale por puntos y Tomasuolo a Martino por suspensión del referee —que sin duda procedió con precipitación — en el segundo round.

Un buen peso pluma recién llegado

Hace unas semanas llegó a Buenos Aires, procedente de España, un peso pluma que se midiera con el campeón español de su categoría Cañizares. El boxeador se llama Ramón Barbens.

En el match Barbens-Cañizares, resultó vencedor Cañizares, pero después de 12 rounds de una pelea reñidísima, en la que el título estuvo a punto de cambiar de poseedor.

Ha llegado Barbens con ánimos de seguir la carrera pugilística entre nosotros. en el entrenamiento que a diario realiza en L'Aiglon, Barbens ha impresionado favorablemente por cuya causa se espera verlo actuar en público con un caracterizado oponente.

El record de Barbens consta de 23 peleas, que detallamos a continuación:

En 1921 hizo su primer pelea como aficionado, con Margals, ganando por puntos en 6 rounds.

Con Llory, ganó por puntos en 6 rounds
Con Campos, ganó por puntos, 6 rounds.

En junio del mismo año debuta como profesional.

Con Mestres gana por abandono, 5 r.
Vuelve a ganar por puntos, 6 rounds.
Con Fabregat gana por k. o. en el 5o.
Con Ijes gana por puntos en 8.
Con Moya gana por puntos en 8.
Con Fabregat gana por k. o. en el 3o.
Con Martusi gana por puntos en 8.
Con Martusi gana por puntos en 8.
Con Martínez gana por puntos en 8.
Con Martínez gana por abandono al 6o.
Con Farres gana por puntos en 8.
Con Costa gana por puntos en 8.
Con Costa gana por descalificación.
Con Santos gana por k. o. en el 3o.
Con Galvaint gana por k. o. en el 6o.
Con Ballarter gana por k. o. en el 4o.
Con Casas gana por abandono en el 06.
Con Santosmurt gana por puntos en 10.
Con Santosmurt gana por puntos en 10.
Con García gana por k. o. en el 3o.
Con Banna gana por puntos en 10.
Con Vallaspior gana por aband. en el 6o.
ConDupon gana por k. o. en el 5o.
Con Ruíz hace match draw en 10.
Con Cañizares, campeón de España, pierde por puntos en 12 rounds.

Firpo es boliviano, Vicentini es argentino y el negro Boykin nacido en Buenos Aires

Un cablegrama de la United Press, aparecido en varios diarios de ayer, informa que Luis Vicentini es de nacionalidad argentina, nacido en la provincia de Mendoza.

No es la primera vez que la United ha otorgado la ciudadanía argentina al púgil chileno. Cuando por primera vez llegó Vicentini a los Estados Unidos la misma empresa noticiosa, que hoy trata de epatar con su descubrimiento, publicó que el vencedor de Frank Moran era nacido en Junín.

En aquella oportunidad el corresponsal de CRITICA en Nueva York se entrevistó primero con Vicentini y después con su manager Barsac, y ambos negaron tal versión. Vicentini contestó: "Yo soy tan chileno como las salitreras"..

Pero, a pesar de tal negativa de Vicentini y de su manager, bien pudiera acontecer que el próximo adversario de Dundee haya visto la luz primera en Mendoza o en Junín y luego por circunstancias especiales se le haya tenido por chileno y él mismo se diga oriundo del país vecino.

En cambio, a Firpo le endilgaron otra nacionalidad, asegurando la United "que el sobrenombre de "Toro salvaje de las pampas" no era muy apropiado para adjudicárselo a Firpo porque el campeón sudamericano era nacido en Bolivia, y con lujo de detalles nombraban hasta el pequeño lugar donde Firpo vió la luz primera.

Tan ciertas son esas versiones de la nacionalidad de Firpo y la de Vicentini, como otra más epatante, si se quiere.

Una persona caracterizada nos informó hace dos días telefónicamente, asegurándonos, bajo su palabra, que Boykin es argentino nativo, ya que el negro vencedor de Rodríguez es nacido en Buenos Aires, en el barrio de Flores. Hasta nos indicó nuestro informante en qué iglesia católica las aguas bautismales cayeron sobre el mondo cráneo del negro.

Claro que nosotros no hemos dado crédito a esas versiones; pero todo puede ser, y nada de particular tendría que hasta el negro Boykin, que chapurrea mal el castellano, resultara que es tan argentino como un gran patriota, negro también: el negro Falucho.

CATADA, PERTUZZO, QUARTUCCI Y PORZIO SE DESPEDIRAN HOY EN EL LUNA PARK

EL PROGRAMA ES INTERESANTE

Esta noche a las 21 se celebrará en el céntrico local de la calle Corrientes un festival boxístico que, organizado por el Boedo Boxing Club, ha de obtener un éxito extraordinario.

En el programa figurań cuatro de los campeones argentinos que irán a Paris a dejar bien plantada la fama boxística argentina.

Es grande el entusiasmo de los aficionados por presenciar las últimas exhibiciones de los campeones antes de salir para Paris.

He aquí el programa:
José Ramas v. Bill Tate.
Enrique Verges v. Simón Osipoff.
Agustín Murano v. Santiago Cordido
Fermín Denoyant v. Arturo Rivero.
A. Zacaría v. E. Ragani.

Exhibiciones—
Vicente Catada v. Jerónimo Sureda.
Pedro Quartucci v. Benjamín Pertuzzo.
Alfredo Porzio v. Julio Lalhué.

DESAFIOS

Manuel F. Pascual de 57 kilos (pluma) desafía a todos los aficionados de su peso a un match de box a 5 rounds de 2 minutos, con guantes reglamentarios. Contestar a CRITICA.

Ernesto Ferrazo, manager del aficionado Julio Peirades de 54 kilos, desafía a Anselmo Casares del B. C. L. N. Alem de igual peso.
Arreglar condiciones, Acevedo 388.

Jorge Del Corro, manager del aficionado José Mozzoriello desafía a Antonio Quiróz a un match de box de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso con guantes reglamentarios, y especialmente la revancah a Héctor Reparaz, en las mismas condiciones. Contestar y arreglar condiciones por medio del distinguido diario CRITICA.

Francisco Croceti acepta el desafío lanzado por el eśñor Julián Cuturello de categoría mosca.
Para arreglar condiciones, dirigirse personalmente o por carta a J. Caserta. Pringles No. 1550, Lanús, F. C. S.

Francisco Argiró, acepta el desafía de Eduardo Romano en el local que designe el desafiante a un match de 4 o 5 rounds de 2' y 1' de descanso con guantes reglamentarios. Dirigirse al club Policial de 18 a 20 todos los días o contestar a CRITICA.

Julio Nelson, aficionado de peso medio pesado, desafía a todos los aficionados de su categoría a un match de box a efectuarse en Tandil en las condiciones que estipule el contrario, siempre que no haya peleado en la capital federal.
Contestar a CRITICA.

En nombre de mi pupilo O. Fava desafío al aficionado A. Pardo a un match de box en las condiciones que estipule el aceptante, contestar al Sr. H. del Castaño, a CRITICA.

En nombre de mi pupilo H. del Castaño, desafío al aficionado J. Conde a un match de box en las condiciones que estipule el aceptante.—, contestar al Sr. O. Fava o a CRITICA.

Carlos Martínez, aficionado de peso gallo, desafía al aficionado Juan Carlos Villalba a un match de box de 5 rounds de 2' y 1' de descanso a realizarse en el club que crea conveniente el desafiado.
Contestar por intermedio de CRITICA.

Francisco Locuoce, manager de los aficionados Martiniano Suárez y Pedro Lofiego, de 52 y 54 kilos de peso respectivamente, desafía a los aficionados de su peso a un match de box; por condiciones y lugar, ocurrir al club Sportivo Brasil No. 1833, de 17 a 19 o por carta, prefiriéndose a los del Club Policial o Púgil Club.

Pedro Peschi, de 60 kilos de peso, desafío al aficionado Julio Dumas a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, contestar al Boxing Club Botafogo o por intermedio de CRITICA.

En nombre de mi pupilo Alfredo B. Conardinelli, de sesenta kilos, desafío al aficionado R. Lozano, del Boxing Club Aurelio Borneto, a un match de box en las condiciones que él crea conveniente.
Contestar por medio de este diario, y para más datos dirigirse a Culpina 1384.

Gabriel Cuchero, aficionado de 60 kilos, desafía al aficionado Alfredo Larriera a un match de box de tres rounds de dos minutos y uno de descanso con guantes reglamentarios. Contestar por intermedio de CRITICA.

En nombre de mi pupilo Luis Passadore, de la categoría medio mediano, desafío a todos los aficionados de su categoría.
Para arreglar condiciones dirigirse a Cramer 1288, U. T. 2572 Belgrano a nombre de Gerardo Marzoa.

Gabino Fernández, aficionado de 59 kilos, desafía al aficionado Oscar Camp a un match de box de 8 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, guantes de 6 onzas. Para arreglar condiciones, dirigirse a mi domicilio, calle Garay No. 3250.

Héctor Coiso (campeón peso mínimo del Boxing Club Luis Angel Firpo) desafía por 5a. vez a Kid Lafuente, del Boxing Club Luis Angel Firpo de La Plata y muy especialmente a Victor Krausse de la categoría mínimo y a Romano, de la Academia Central.
Dirigirse a la secretaría del Boxing Club Firpo, Alberti 1571, por carta, o a su vez de 18 a 19 personalmente a su manager Esteban Vilella.

Desafío a Italo Tozzini a un match de box en las condiciones que quiera. Contestar al desafiante Manuel González, de 64 kilos, Iriondo 515. Rosario. O por este diario.

Héctor Miranda desafía al aficionado de su misma categoría Arturo Rivero, del Boedo Boxing Club, rogándole a dicho señor, quiera pasar por la secretaría del Almagro Boxing Club, Yatay 656 todos los días desde las 18 1|2 a las 22.

Juliano Cuturello, en nombre de su pupilo Máximo Barcia, de 40 kilos, desafía al aficionado Argiró, del Club Policial, a un match en las condiciones que estipule el desafiado.
Contestar por intermedio de CRITICA.

Constante Lugano, en nombre de su pupilo Teófilo Noblea, desafía a los aficionados Vicente Ramírez Contreras, Antonio Montesano, José Ramos, al campeón de selección M. Reilly y al profesional Minuti.
Contestar por CRITICA.

Víctor Grimaldi, aficionado de peso mínimo, desafía al campeón cordobés de su mismo peso, Pablo Vitale, a un match de box.
Para arreglar condiciones dirigirse a Carmelo Civigliano, Pavón 3127.

Antonio Palópoli desafía al aficionado Armando Bidondo y Gilberto Mammone.
Contestar a Francisco Palópoli, Av. de Mayo 1240.

El profesional Deferrari desafía a los profesionales Beck y Ferrara (Firpito).
Contestar a CRITICA.

José Helfman, en nombre de su pupilo Jack Farrell, desafía a Jacobo Katz.
Contestar a CRITICA.

José Helfman, en nombre de su pupilo Jack Herman, desafía al campeón del Marassie Boxing Club, de peso mosca.
Contestar a CRITICA.

En nombre de mi pupilo Rafael Arzadun Basail, desafío a todos los aficionados, hasta 48 kilos, especialmente al señor Pérez Algava.
Dirigirse a Juan Bovalo, Solís 461, de 7 a 8.

El aficionado Teófilo Noblea, mi pupilo, desea sostener un match de revancha con el campeón provincial Marcelo Almagro, quien lo venció por k. o. el día 25 de abril de 1923.

Luis Pavese, en nombre de su pupilo Miguel A. Pavese, desafía al aficionado Eduardo Escardo, a un match de box en las condiciones que el desafiado desee.
En caso de aceptar, contestar por intermedio de CRITICA.

Juan Bernardi, de categoría medio mediano, desafía a un match de box al aficionado de igual categoría A. Luna, del Almagro Boxing Club, a realizarse el 25 del corriente en el Club 1.o de Julio, San Eduardo 1457. Arreglar condiciones en el mismo, de 18 a 20.

Blas Lago, de 70 kilos, desafía a Mauricio Zaslabsky y en especial a Vicente Serra a un match de box en las condiciones que estipulen los aceptantes Contestar por intermedio de este prestigioso diario.

Juan Isquierdo Bromir, en nombre de su pupilo Héctor Rebay, de 70 kilos desafía al aficionado Raúl M. Preto a un match a la americana, de 6 rounds de 3 minutos y uno de descanso. Contestar a CRITICA.

Luis Gueco, en nombre de mi pupilo Juan Barletti, desafía a un match de 5 rounds de 3 minutos y 1 de descanso, a Oscar Sordo. Contestar a CRITICA.

Yo, Angel V. Otero, en nombre del aficionado Rey, hago presente al señor Rivara que Rey pesa nada más que 42 kilos y no es posible aceptar el desafío con semejante desventaja, en cambio en nombre del aficionado Carlos Bernasconi, de 48 kilos de peso (campeón mosca del Club Atlético y S. Argentina) acepto dicho desafío, a efectuarse el 15 de junio de 1924 en el club del aceptante, sito en Terrero 551, Flores.

Abel Maestro, profesional, desafía a Willie Farrell a un match de box. Arreglar condiciones, Belgrano 2368.

Noticiario del Box

Pasado mañana se embarcarán para Europa los diez representantes argentinos a las olimpíadas mundiales

COMO Y EN QUE CONDICIONES SE DISPUTARAN EN PARIS LAS PRUEBAS OLIMPICAS DE BOXEO

El torneo durará cinco días y se realizará en el Circo de París. — 17 países y 300 boxeadores — Los participantes no podrán actuar de segundos. — Los diez representantes argentinos partirán el martes en el Lutetia

El martes próximo, en el vapor Lutetia, partirá, rumbo a Europa, el equipo argentino de boxeo, que ha de tomar parte en los juegos olímpicos mundiales de París. A pocos días de la partida de la brava muchachada, a pesar del interés que el gran torneo tiene para ellos, para el público y para los dirigentes, poco o nada se sabe de las condiciones en que aquél se realizará.

Los detalles de las olimpíadas pugilísticas, es lo que damos hoy a conocer al público. Tiene esta primicia informativa un interés muy grande para los aficionados que conocerán por fin las originales condiciones en que se disputarán las pruebas y se podrá juzgar mejor la chance de los representantes argentinos.

Los matches se realizarán en el Circo de París—

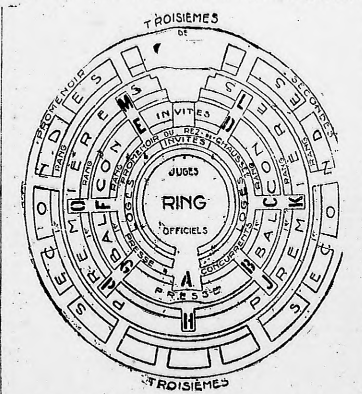
Los combates se realizarán en el "Cirque de Paris", teatro de grandes encuentros. La distribución de localidades se podrá apreciar en el plano del gran local, que acompaña esta *nota*.

17 países y más de trescientos boxeadores—

Es la próxima de julio la tercer olimpíada de boxeo universal, que se realiza. Intervendrán en el torneo 17 países. Los campeonatos de las ocho categorías se disputarán por hombres y no por naciones. Cada país puede hacer intervenir hasta tres boxeadores por categoría.

Una organización bien premeditada evitará los inconvenientes a que nos tienen acostumbrados los dirigentes boxísticos de esta capital y los combates se realizarán sin intervalos enojosos que, por otra parte, la gran cantidad de asaltos a efectuarse en cada reunión no lo permitirán. Cada país puede inscribir en cada categoría hasta cuatro hombres; tres de ellos participantes activos y un suplente, para substituir a cualquiera de los anteriores, en caso de enfermedad o accidente. De acuerdo a lo que antecede, nosotros los argentinos nos hallamos en manifiesta inferioridad sobre las demás naciones, recalcando como hecho significativo el que el Uruguay, que no posee los recursos que nosotros tenemos, enviará a París dos hombres en cada categoría.

El torneo será eliminatorio, es decir, que todo hombre que pierda un match quedará automáticamente eliminado, siendo natural que cuanto mayor sea el número de participantes, mayores serán las probabilidades de una buena clasificación,



Plano del Circo de París, teatro de los grandes encuentros olímpicos, que van a realizarse y donde la Argentina intervendrá con diez representaciones

máxime si tenemos en cuenta que dos púgiles de un mismo país sólo podrán encontrarse en las finales.

El número de boxeadores que tomarán parte en el torneo, se calcula en trescientos, más o menos. Todos los inscriptos participantes pelearán el primer día de las pruebas; es decir que ese día se realizarán aproximadamente 150 combates.

El torneo durará cinco días—

La olimpíada se iniciará el 15 de julio, a las 2 p. m. (hora francesa); se efectuarán dos reuniones diarias, tarde y noche, durante cinco días seguidos, realizándose los matches finales el día 20 de Julio, a las 21, impostergablemente.

Los triunfadores y finalistas tendrán que pelear de acuerdo a estas condiciones, cinco veces en cinco días. En las finales, pueden encontrarse dos representantes de la misma nacionalidad, pues como decimos más arriba, el torneo es de hombres y no de países.

La actuación de los referees

No se ha resuelto aún si los referees de los asaltos estarán dentro o fuera del ring como se hizo en la Olimpíada de 1920 y los pugilistas deberán abandonar el cuadrado apenas sea dada la decisión quedando terminantemente prohibido toda manifestación ruidosa de parte de los combatientes ya sea de regocijo como de protesta debiendo retirarse del ring sin demoras de tiempo. El referee de los asaltos será simplemente el director de combate no pudiendo tomar resoluciones de "matu propio" y hasta en los casos de knock-out deberá recabar la decisión de los jurados antes de dar el triunfo al ganador.

Los boxeadores no podrán actuar de segundos—

Los boxeadores inscriptos y que tomen parte en forma activa en el torneo están inhibidos para actuar de segundos pudiendo sólo hacerlo los suplentes y los campeones eliminados. Esta resolución ha sido tomada por haberse comprobado en la Olimpíada pasada que en muchos casos de demoras y tardanzas eran provocadas por los púgiles que no se halalban preparados para subir al ring por haber actuado momentos antes de segundos. Los boxeadores que llegaran a infringir esta prohibición serán punibles de descalificación.

Entre las numerosas disposiciones sobre el público, los segundos y los boxeadores, entresacamos esta que es sin duda curiosa e interesante:

"Queda terminantemente prohibido a los espectadores que no hayan abonado su entrada, ya sean invitaciones especiales, periodistas, etc., el hacer cualquier clase de manifestaciones ruidosas".

Los representantes argentinos

De acuerdo a las disposiciones de la Federación Argentina de Box y el Comité Olímpico, los representantes argentinos serán los diez aficionados que enumeramos en seguida:

Categoría Mosca: Vicente Catada.

Categoría Gallo: Benjamín Pertuzzo.

Categoría Pluma: Pedro Quartucci.

Categoría Liviano: Alfredo Copello y Mario Reilly.

Categoría Medio-mediano: Héctor J. Méndez.

Categoría Mediano: Alfredo Santoro.

Categoría Medio-pesado: Arturo Rodríguez Jurado y Manuel Gallardo.

Categoría Pesado: Alfredo Porzio.

Como capitán del equipo irá Benigno Rodríguez Jurado; de representante de la Fab, César Peña y como director de entrenamiento, Dickens.

DEL GRAN ENCUENTRO DE HOY

E. D'Agostino, que reaparece esta tarde midiéndose en Luna Park, con el francés Kid Francis, en un combate que debe resultar interesantísimo

Nuevas autoridades en el Púgil Club

A pedido de numerosos socios la actual comisión directiva resuelve llamar a una asamblea general el día 25 de mayo, a las 10, en la cuel se elegirán las nuevas autoridades del club, por el período 1924-25. Se comunica a los socios que tendrán derecho a ello los que se encuentren al día.

Benavides desea medirse nuevamente con Peyrade

El profesional platense Juan Manuel Benavídez que el sábado pasado fuera vencido por Eduardo Peyrade en el Boxing Club Firpo de La Plata, nos manifestó que desea medirse nuevamente con Peyrade siempre que éste se encuentra en la categoría medio mediano a la que él pertenece, porque el match anterior no lo ha dejado satisfecho.

Mayórico González no está conforme

El aficionado Mayórico González, que tan brillante campaña realizó en el campeonato del Río de la Plata, conquistando dicho título, y que tan buen papel desempeñó en la selección para París, venciendo a Denoyant, y perdiendo frente a Montini, desea que éste le conceda la revancha.

Mayórico le concede a Denoyant la revancha, ya que han realizado una performance meritoria.

Para arreglar las condiciones respectivas, pueden Denoyant y Montini dirigirse a la calle Sarmiento 1136.

Medina Campos y Jorge del Villar pelearon en Belgrano

En el stud que en Belgrano posee el Dr. Fernández Videla, debidamente acondicionado el ring y con todas las comodidades imaginables, se celebró un match de box a 10 rounds de tres minutos, con guantes de 6 onzas.

Después de cuatro rounds de movida pelea, en la que se vió claramente la superioridad de Villar; ganó éste el match por k. o., aplicando a Medina Campos un directo de derecha al corazón, a los 2 minutos 3 segundos de comenzado el round.

Miguel Ferrara (Firpito) quiere pelear

El prestigioso profesional "Firpito" quiere pelear con destacados profesionales, tales como Contatore, Calella, Fontanetti, Beltranccini, este último profesional radicado en Bahía Blanca.

Si algunos de los citados quiere recoger el guante, no tiene más que vérselas con su manager Julio Iturriaga, en Sarmiento 1136.

Aceptan desafíos

Julián Cuturello acepta el desafío lanzado por el aficionado Roberto Suarman en nombre de su pupilo Horacio Paonesa.

Contestar personalmente a E. Unidos 1473, de 6 a 6.30.

Festival de box en Villa Dominico

En el salón teatro Colón, de Villa Dominico, se celebrará hoy, a las 20 y 30, una reunión boxística que está bien organizada, por la clase de aficionados que en él intervendrán.

El programa es el siguiente:

Matches preliminares

Héctor Bertoli v. Carlos Salazar, 5 rounds.

Juan A. Bejarano v. Segundo Varela, cinco rounds.

King Roberts v. Norberto Conti, 5 rounds.

Exhibición

Aníbal Núñez v. Armando Iglesias Pini (campeón provincial de peso bamtan.

Match de semifondo

Juan Domino v. Rodolfo Puentes, 5 rounds.

Match de fondo

José Alvarez (campeón de Racing de dos categorías v. Roberto Gargiulo, 8 rounds de 2 minutos; guantes de 4 onzas.

En este match se disputa el título de la categoría mediano.

Inauguración del nuevo local del B. C. La Plata

Según se nos informa, posiblemente para los primeros días de junio será inaugurado el nuevo local del Boxing Club La Plata, institución que ha pasado por una temporada de inactividad bastante larga.

La noticia que adelantamos, ha de ser recibida seguramente con alegría por los aficionados platenses que recuerdan, sin duda, los inmejorables festivales realizados en aquella entidad, en la cual actualmente pelean en La Plata, habiendo algunos de ellos tenido una actuación destacadísima en el boxeo sudamericano, tal como Osvaldo Morel y Julio Mocoroa, los dos brillantes campeones de peso mosca y pluma, respectivamente.

La comisión directiva del Boxing Club La Plata, prepara para su inauguración un festival monstruo en el cual intervendrán los mejores elementos platenses tanto entre aficionados como profesionales, quienes se medirán con algunos porteños.

Podemos adelantar que el aficionado Marcelo Almagro sostendrá un encuentro. El campeón sudamericano Osvaldo Morel, con quien la Federación de Box ha procedido tan injustamente, se medirá con algún buen profesional de su peso, en caso de llevar a la práctica su idea de profesionalizarse.

También, y estar siempre de las informaciones que poseemos, el profesional Juan Manuel Benavídez sostendrá algún encuentro con un medio mediano de esta capital.

TENGA ESTO BIEN PRESENTE

Al comer no lo haga con demasiada prisa confiando al estómago la importante función que debe desempeñar la dentadura: la masticación que es parte esencial de la digestión pues, si aquella es incompleta, ésta resulta mala, produciéndose la indigestión y dispepsia.

Empeñados en la loable campaña de divulgación científica en que nos hallamos, hacemos hoy esta nueva indicación:

Cómase moderadamente, dedicando a la masticación el tiempo necesario y procúrese una buena digestión ingiriendo sobre cada comida 1|2 cucharadita de bicarbonato catálico, producto que sirve para todos los trastornos gastro intestinales: pirosis, hiperclirídias, flatulencias, eruptos, etc.

Al derrotar a Movedizo y Cartucho, en un tiempo extraordinario Barbijo conságrase "crack"

ES INDUDABLE QUE NO TENEMOS CABALLOS DE CALIDAD

Barbijo se impuso fácil en el semiclásico de ayer

El premio D'Annunzio, que ayer hacía las veces de clásico, en la extraordinaria reunión que en honor de los marines italianos que son nuestros huéspedes había preparado el Jockey Club, ha tenido la virtud de confirmar lo que desde hace un tiempo veníamos sosteniendo: que hay crisis de caballos clásicos en Palermo y que los arrivistas están triunfando, y esto pese a los tiempos que suelen marcarse y que a nuestro juicio tienen un valor muy relativo.



Barbijo al batir a Movedizo, bate también el record de tiempo en la distancia, produciendo la más lucida performance de su campaña

Los tiempos son un índice de la forma en que la pista se encuentra, más que un cronómetro de bondades: un animal extraordinario puede marcar un tiempo sobresaliente; pero un mínimo de tiempo en recorrerse una distancia no convierte en extraordinario al animal que lo ha marcado.

Barbijo

Recorriendo la tabla de los records palermitanos, hallamos en los nombres de los poseedores la confirmación del aserto que hacemos.

Imaginación, Pombiquet, Miss Rose, Tata Dios, Diablo II, Sevalour y ayer Barbijo, son animales que de extraordinarios nunca tuvieron nada y si consideramos que una potranca como Miss Rose, que sale de perdedora luego de varias tentativas infructuosas, le arrebata un record nada menos que a Moloch, la cuestión tiempos nos hace sonreír y colocar la victoria de Barbijo ayer, en su justo medio: una sorpresa factible por dos razones: por la falta de animales de clase en los clásicos o pruebas que hacen sus veces y el peso exiguo que el handicap limitado le permitieron cargar al hijo de Amsterdam.

La carrera era esperada si no con honda espectativa, con mucho interés, puesto que en ella Tangage tenía la ocasión de confirmar sus excelntes triunfos anteriores; Movedizo la oportunidad de una revancha gloriosa; Cartucho la confirmación de sus bondades, que no parecían pocas luego de su triunfo en el clásico Perú; Solitaria, la forma en que reprisaba luego de una ausencia de meses; Taylor el valor de sus performances en pistas maroñenses y el mismo Barbijo la seguridad de que lejos de estar demás en la carrera, podía terciar en ella con éxito.

Las probabilidades de este último, que resultó el héroe de la jornada, no eran escasas; aquel segundo puesto de Cartucho en el premio Perú, a una exigua distancia, era promisor y el público palermitano, que tiene la intuición de las carreras, no tan sólo no olvidó al defensor del stud Trepen, sino que lo cotizó con muchísima opinión; en tanto que con idéntica intuición olvidaba con todo tino a Tangage.

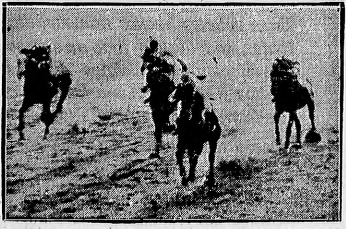
La carrera fué de aquéllas que al fin y a la postre no complacen sino a aquéllos que han jugado al vencedor y no sea esto tomado por una perogrullada, puesto que hay una enorme cantidad de aficionados de verdad que relegan a un puesto secundario las satisfacciones del "pari mutuel" y concurre a las carreras a fin de ver y sentir las emociones de un encuentro lleno de incidencias y la belleza de un final vivamente disputado. Ese público que se sintió bien servido cuando presenció el "dead head" de Black Beauty y Sierra Leona, la invicta, ayer quedó disconforme.

Barbijo avanzó al primer puesto cuando las tiras de lienzo dejaron franco el paso y sin abandonar tan valiente como peligrosa colocación, se mantuvo hasta volcar los codos; recibió ahí un leve resuello y siempre adelante pisó el derecho final y... hasta el disco.

Movedizo toda la distancia se ocupó de perseguir al puntero, pero su persecución lejos de agotar al leader parecía aciceatearlo cada vez más. Confirmó así el pensionista del stud El Turf su extraordinaria corrida del miércoles, pero no las bondades que se le atribuyeron siempre y que a raíz de su fracaso en el clásico Cané fueron puestas en tela de juicio.

Cartucho fué buen tercero. Al pupilo de Daniel Cardoso hizo una carrera discreta, y mejor indudablemente la habría hecho si su estado hubiera sido más completo. Nos dejó la impresión de que le faltaba una carrera.

Solitaria, muy fea de aspecto, entró cuarta, sin seducir mayormente su acción. Del resto del lote no vale la pena ocuparse; a excepción, sea dicho, de Tangaje, que no correspondió en ningún momento a sus dos triunfos clásicos anteriores.

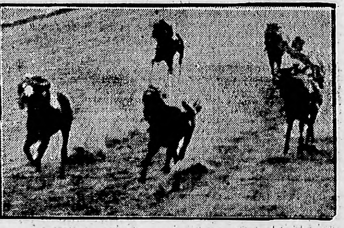


Cervantes ganando la prueba de velocidad, con intenso júbilo de su propietario, que gesticulaba como un desesperado, cuando llegaban al disco

EL RECORD DE BARBIJO

En el premio D'Annunzio, que hacía las veces de clásico de la reunión de ayer, logró la victoria Barbijo en un tiempo extraordinario, mejorando en cuatro quintos de segundo el tiempo que hasta ayer detentaba Mustafá, es decir, que ha recorrido los 1800 metros en 1'48" 1|5. En el trascurso de una semana se han batido dos tiempos records, y—¡oh, rara coincidencia!—ambos eran detentados por caballos pertenecientes al stud Iceache. En la reunión del 18 fué Miss Rosse, quien al batir a Ricura en 1'9" 1|2, para los 1200 metros, establecía el record en esa distancia y que hasta entonces lo tenía Moloch, y ayer Barbijo, que mejora en cuatro quintos el record de Mustafá, que, lo mismo que Moloch, pertenecían y defendían los colores del señor Ignacio Correa, quien seguramente habrá quedado con pena al ver que han sido eliminados sus dos ex pupilos de la estadística de recordsmans de tiempos. Ahora bien; sin querer disminuir el mérito que esta victoria da a Barbijo, diremos por nuestra parte que, a nuestro juicio, el tiempo empleado por el hijo de Amsterdam, no significa que estemos en presencia de un fenómeno, sino que pasa aquí lo que ocurrió en Maroñas cuando se efectuaron arreglos en la pista: que la aliviaron en tal forma, que Buen Ojo, un caballo de 2'57" los 2800 metros en ésta, se metió la friolera de 2'52" en aquella pista. Y, sino, tenemos reciente el caso de Miss Rosse, que no podía salir de perdedora, y cuando abandona esta categoría lo hace estableciendo un tiempo record. No es posible, pues, creer, por estas mismas razones, en una evolución tan notable y en tan corto lapso de tiempo.

En el caso de Barbijo, volvemos a repetirlo, no queremos disminuir en nada el valor de la victoria de éste; pero esperamos un nuevo compromiso del hijo de Amsterdam, en el cual habrá de ratificar su hazaña de ayer para convencernos.



Murmullo gana en gran estilo la séptima carrera, sobre Attaché

HAY QUE FORMAR, CABALLEROS

Entre las muchas bolas de colores que la imaginación de la gente hace correr por ahí, una de las que más emboca en el agujero del general asentimiento es la que pondera la fábula con que los jockeys se ponen las botas: no las de montar; las de la fortuna. Cuando se ha corrido un clásico grande, y salen los corredores al paseo de la carrera siguiente, junto con los aplausos que se prodigan al reciente triunfador, va un murmullo de envidia: ¡Hijo de perra; te has morfado tres mil del ala en dos minutos y cinco segundos! Y a nadie se le ocurre pensar que para ganar esos treinta canarios, el pobre diablo ha venido cuèrpeándole a la muerte en forma de rodada, ni menos aún que durante los otros meses del año ese jockey no ha sacado en comisiones ni para parar la olla de la familia. Nadie se acuerda más que de los afortunados. Se dice entre admiraciones:

—¡Fulano ha tragado 20.000 grullos sólo en comisiones! Sí, pero ¿y los otros? ¿Y los pobres muchachos que se vienen pelando el tiznado reunión tras reunión, sin arrimar al disco ni por broma? Bah, se afirma, ellos se rebuscan siempre. Claro, vivir, viven; debiéndole quizá a cada santo una vela, pero de hambre no se mueren, lo mismo que musolino, que arrea bolitos en la lata o el gaitita del boliche que lava los vasos detrás del mostrador. Pero en rigor de verdad, el hecho positivo es que entre los jockeys, como entre todas las profesiones, hay quienes hacen mosca tiro a tiro, y quienes no ven otra cosa que el palo del apuntador haciendo señas de errada.

Recomiendo a los curiosos que la van con la estadística, que se hagan un jueguito de paciencia, contándole la plata que ganó R. Rodríguez este año, y Rodríguez no es un maleta, ni un tonguero, y como éste, a quien la veleidosa le echa taba lisa en seguidilla, hay docenas de látigos que, o viven del aire, o viven de cualquier cosa, menos que de comisiones.

Este exordio es el pique con el cual pienso hoy empezar a correr un premio de beneficencia. Me siento altruista y se me ocurre que es preciso hacer algo por el pelotón de los que corren cola todo el año. Sé bien que lo que voy a decir no es nuevo, pero no por eso ese lo que digo es menos cierto. Aquí, en este país de largueza, de desinterés y de despilfarro, tratándose de carreras, los únicos que viven bajo un régimen extorsivo y misérrimo, son los jockeys. ¿Quién es el hombre en la Argentina que trabaja sin que su laburo esté de antemano fijado en forma explícita? ¿Quién es el guapo que se embarca en la aventura de un peligro real, sin el aliciente de una ganancia asegurada? Nadie; los jockey, sí. Cada vez que un jinete sube a un caballo de carrera y se aproxima a las cintas, sabe positivamente que sus huesos están en peligro de quedar desparramados por la cancha. Se dirá que el porcentaje de rodadas es mínimo; de acuerdo, pero el peligro existe en cada caso, peligro que cualquiera puede constatar sólo con ir al codo a ver cómo lo doblan los angelitos... Aquello es como para pedir un whisky doble y levantarlo sin agua. El tropel desemboca en un frenesí desesperado: las patas de los burros bailan juntitas, mezcladas, y el menor descuido, la menor imprudencia, una colisión insignificante, el más leve roce, puede decretar la hecatombe de veinte cuerpos, rodando por el polvo, bajo la presión brutal de las patas herradas... y eso a razón de 15 metros por segundos...

Que se dejen de amolar los escépticos y los indiferentes: la profesión será muy linda, pero tiene más bemoles de los que aparecen en el pentagrama, cuando se ve a los jockeys hechos un bibelot sobre la montura.

No es cuestión tampoco de forzar la mano al cuadro impresionista para despertar la generosidad de los propietarios: trátase exclusivamente de un caso de injusticia que es preciso reparar. Un jockey que corre debe cobrar, gane o no gane. Es muy lindo eso de hacerle señas a un chico y de decirle: "Che, vos vas a correrme mi caballo". Pero cuando el chico ha cumplido su tarea, no es cosa de hacerle otra seña de 'chau". No, canejo, no; hay que pagar. ¿Somos o no criollos? ¿Tenemos o no caballos de carrera, por lujo y por sport? Pues si es así, que se pague a los humildes servidores que agachan el lomo sobre las crines.

Además, si es cuestión de buscar precedentes, ahí tienen lo que sucede en Europa y en Norte América. Corrió, cobró, no importa que haya entrado a la balanza con la cara alegre o a los boxes con la jeta larga. Y ya que estamos en tren de soltar veneno, pongamos a nuestros sportsmen frente al espejo de sus colegas ingleses. Allí un clásico grande ganado, representa una pequeña fortuna para el jockey que lo obtuvo: la generosidad es grande y un Derby winner no se achica por menos que por un bank note de mil libras, y no de manteca.

Vamos a ver qué dicen de todo esto los Agakhan del pago. Que hagan cantar los canarios, caray.

LAST REASON.

UN NUEVO JUEZ DE RAYA SE DESIGNARA EN BREVE

Tiempo hace que viene clamando el público y la prensa, porque se normalicen las funciones de los jueces de raya, que desde la desaparición del señor García, diera motivo a las más ingratas incidencias.

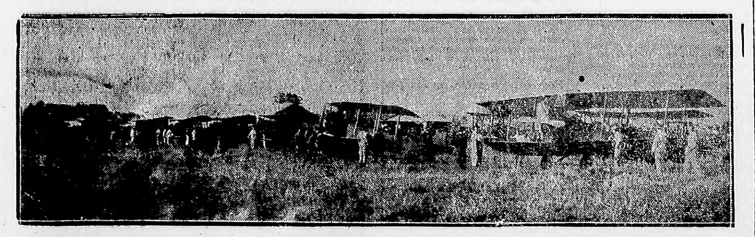
Parece que la nueva Comisión Directiva encarará el asunto bajo su verdadera y única faz, procediendo a la designación de otro juez de raya, para que con el actual dividan sus funciones.

Se nos informa que el candidato que propician los miembros de la Comisión se cita como seguro al doctor Carlos Lerena, que por muchos años ya desempeñara el difícil cargo con regular acierto, considerado además todo una autoridad en la materia.



La fiesta aeronáutica de Castelar reunió a nuestros mejores "ases" del ave mecánica

El número sensacional de la tarde fueron las pruebas de acrobacia realizadas por el piloto alemán Ballod, con aparato Pokker, de 540 H.P. - El piloto Luis Luro conquistó una brillante victoria al vencer a sus contrarios



Los aeroplanos listos para comenzar la carrera

Una tarde espléndida coronó la labor del Aero Club Argentino, en la organización del gran festival aeronáutico con que se disputaba la Copa Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, doctor Luis Cantilo.

Un público numerosísimo se trasladó a Castelar, donde está instalado el campo de aviación, para poder presenciar las alternativas de tan importante carrera, la que reunía a los mejores hombres del volante aero, los que se encontraban dispuestos a realizar una de sus mejores performances, con el fin de adjudicarse el honor de la vitoria.

El festival en sí resultó coronado con el éxito que esperaban sus organizadores. La asistencia de distinguidas familias dió más realce al mismo, el que se vió favorecido con la brillantez del día, que pareció querer contribuir con sus aliados, el astro rey, a dar toda su belleza para que los que asistieron al mismo, pudieran además de gozar del espléndido programa confeccionado, disfrutar de las delicias de un tan bello día.

El vencedor—

Luis Luro es sin disputa uno de nuestros más destacados sportmens. A su gran afición para la práctica de todos los deportes, hay que unir su gran maestría conseguida bajo la vigilancia del capitán Olivero, quien fué su profesor, el que no escatimó esfuerzos para conseguir de su joven y caballeresco alumno, se colocara entre los primeros hombres de la aviación nacional.



Un detalle del festival realizado en el aeródromo de Castelar

Y su esfuerzo ha sido coronado en el día de ayer, donde Luro demostrando su gran pericia y su sangre fría, consiguió vencer a toda la falange de aviadores, muchos de ellos consagrados por sus éxitos obtenidos en capitales extranjeras.

Nuestro joven piloto, consiguió con su triunfo de ayer, colocarse en primera línea entre los aviadores nacionales y al mismo tiempo, desalojar de su puesto a muchos de los que sintiéndose cracks, no han sabido demostrarlo en la gran carrera efectuada ayer.

Es indudable que también se han hecho acreedores al elogio público, los que lo han seguido en el orden de la colocación, el piloto León, Hillcoat y Ballod, hombres de reconocida capacidad en el manejo del ave mecánica, lo que viene a dar más realce al triunfo del bravo Luro.

Una exhibición de acrobacia

Estamos acostumbrados a admirar la destreza de los pilotos que con su aeroplano juegan en las alturas, como si se tratara de juegos infantiles en las plazas públicas. Pero la exhibición que ayer nos ofreció el piloto Ballod ha superado todas las vistas, dejando en el ánimo de todos los presentes un recuerdo imborrable, de su maestría y dominio completo de su aparato.

Hubo momentos en que el público contenía su respiración ante el temor de ver al bravo aviador en peligro, pero siempre su maestría supo salir airosa entre los aplausos del soberano, que no terminaba de demostrar su admiración hacia el "hombre pájaro".

La organización—

Un párrafo aparte merece la comisión organizadora del festival, por la brillantez de la organización. El público tuvo ocasión de admirarla, haciendo elogios a la nombrada comisión, de la que sobresalió el ingeniero Julio A. Noble. Vayan a ellos, como retribución a su trabajo, los elogios de CRITICA que se los enviamos sinceramente.

Fresedo y la clasificación final—

El popular compositor de tangos y enrredador de aeroplanos, tuvo ayer un "petit disgusto" relacionada con la clasificación final. Habiendo salido a las 14.48' 8", siendo su hora de partida las 14.48', los miembros de la comisión clasificadora le computaron la hora en que debió partir y no la que reglamentariamente le había correspondido, que era la que había dejado el suelo para iniciar el vuelo. Por tales razones en la clasificación final fué colocado en el 10 puesto, cuando legalmente le había correspondido el 6o. Pero no importa... Fresedo es de aquellos que sufre y aguanta.

La caza del globo—

Otra de las pruebas que interesó vivamente al público, fué la prueba de la "caza del globo". Entre los cinco que se inscribieron, se destacó netamente el que al final se adjudicó la victoria, que lo fué el bravo José Etcheverry, quien destruyó ocho de los diez globos que debían cazar.

El simpático aviador Jorgs Luro que tuvo una actuación destacada



Etcheverry demostró una vez más su gran pericia en el manejo del S. E. 5 de 220, el que respondió brillantemente a las solicitudes de su piloto.

LAS CARRERAS DE PERDEDORES DEL CLUB ALMAGRO UNITED

Se realizaron esta mañana las carreras ciclistas para perdedores, del club Almagro United, cuyos resultados publicamos a continuación:

1a. serie, carrera 100 metros, menores: — 1o., Manuel González; 2o., Angel Gallo.

2a. serie, carrera 100 metros, menores — 1o., Hércules Bastita; 2o., Rodolfo Ayala.

3a. serie, carrera 100 metros, menores — 1o., José Saldaña; 2o., José Marino.

Final, carrera 100 metros, menores — 1o., Manuel González; 2o., Hércules Bastita; 3o., José Saldaña.

Tiempo: 12 2|5.

1a. serie, carrera 100metros, menores— 1o., Felipe González; 2o., Juan Saibane.

2a. serie, carrera 100 metros, mayores — 1o., Roberto Genta; 2o., Oresto Lombardo.

2a. serie, carrera 100 metros, mayores — 1o., Raúl Rola; 2o., Armando Forni.

Final, carrera 100 metros mayores — 1o., Rodolfo Gents; 2o., Felipe González; 3o., Raúl Rols.

Tiempo: 11 1|5.

Carrera 800 metros, libre para todo corredor — 1o., Juan Colubi; 2o., Juan Saibane; 3o., Salvador Baquer.

Tiempo: 2' 13".

Carrera 3000 metros, libre para todo corredor — 1o., Félix De Santú; 2o., Ricardo Zanotti; 03., Domingo iVta.

Tiempo: 9'55".

JAQUINO SOLO OBTIENE TRIUNFOS EN LAS PRUEBAS DE LA ASOCIACION ATLETICA

Es un caso por demás probado, que los atletas, que por falta de condiciones físicas o de corazón, no pueden triunfar en las filas disciplinadas de la Federación Atlética Argentina, se dedican a obtener fáciles triunfos, en un medio en el que su mediocridad se impone. Así tenemos a Jaquino, que nunca supo ser atleta en el verdadero sentido de la palabra mientras estuvo en la Federación. En la actualidad corre desde los 100 hasta los 10000 metros en la Asociación Atlética, obteniendo "grandes" triunfos. Y no sólo se conforma con las pruebas llanas, sino que también se ha hecho especialista en cross-country, prueba en la que ganó esta mañana, precediendo a otro fracasado dentro de la Federación Atlética. Nos referimos a Luis Nemerowsky. Y la cosa es lógica, de otra manera nunca hubieran podido darse la satisfacción de tener un premio.

Los resultados de la prueba de esta mañana fueron los siguientes:

1o.—Pascual Jaquino, en 19'39" 1|5.
2o.—Luis Nembrowsky.
3o.—Juan Maldonado.
4o.—Idelfonso Alonso.

El recorrido era aproximadamente de 5 kilómetros.

USHUAIA, TIERRA MALDITA

En el presidio de Ushuaia no existe un hospital. - Los enfermos se alojan en un viejo Galpón de zinc y madera, donde se mueren de frío. - Los castigos a los penados son horribles. - Los calabozos del pabellón 5o. - La muerte de "Melena". - Los colaboradores de Palacios en su obra criminal

Ni el señor Gago ni el señor Romero, antiguos e influyentes vecinos de Ushuaia, a quienes ya conocen los lectores de CRITICA, se preocuparon jamás de la imperiosa necesidad que tiene el presidio de construir un hospital. Su obra social en aquel apartado y lejano rincón de la república, ha sido simplemente vender alcohol a los guardianes y guardiacárceles. Lo demás no les ha interesado. ¿Hospital para los penados? ¡Qué ocurrencia! Cuando los penados llevaban al cementerio el cadáver de un compañero, Gago pensaba, seguramente, que si se morían todos, el presidio podía cerrarse. Así es cómo durante los veinte años que Palacios ha actuado en el presidio, no se haya pensado nunca en hacer un hospital, donde los penados enfermos pudieran atenderse. La lógica consecuencia es el enorme porcentaje de tuberculosos que actualmente tiene el presidio. Esto se explica. El clima es intensamente frío. Más de seis meses al año la nieve cubre el suelo. Los penados carecen de todo. La alimentación no puede ser más pésima. Agréguese a esto los castigos y se llega a la conclusión de que los penados de Ushuaia necesariamente tienen que caer entre las garras de la tuberculosis. Una vez enfermos, al aislamiento y de allí al cementerio.

Pabellón del siniestro presidio, donde ocurrieron infinidad de tragedias

El aislamiento es un galpón de cine y madera, ruinoso de viejo, donde viven los enfermos de las vías respiratorias. Como decía Amado—el penado 282—allí falta todo. Aquellos enfermos dan una espantosa, sensación de horror. Muchos no podían moverse más. Le hablé al médico respecto a estos enfermos y me dijo que era inútil recetarles alimentos, porque no se los daban.

Los castigos—

Los castigos que se dan en el presidio de Ushuaia son horribles e inhumanos. La más insignificante falta es lo suficiente para que los penados sean encerrados en los calabozos. Ya me ocupé de los castigos corporales. Ahora diré algo sobre el corriente castigo del calabozo.

Calabozos llaman a las celdas del pabellón 5o. Son iguales que las de los otros pabellones, pero están destinadas a que se cumplan en ellas los castigos. El penado es encerrado allí, sin más ropa que la puesta, debiendo dormir sobre el piso de portland. Sépase que el barómetro llega a 15o. bajo cero y que casi constantemente la temperatura es tan baja que, si no se tienen suficientes abrigos y bastante fuego, se corre el peligro de helarse. En esas celdas de dos metros por dos, sin colchones ni frazadas, ni nada, allí cumplen los castigos los presos. Es suficiente que un penado deje de hacer la venia a un guardián para que se le encierre por varios meses en el calabozo. No debe olvidarse que en el calabozo se vive a pan y agua. A veces se encierra a los penados por tiempo indeterminado. Y allí quedan. Cuando salen, van directamente al aislamiento. Solamente constituciones excepcionales, como la de Germán López han logrado escaparse de la muerte inevitable que sigue a una larga estada en el calabozo. Germán López, el penado 432, pasó cinco años encerrado en aquella situación. Cuando lo sacaron de la celda, Germán López no hablaba. Había quedado mudo.

La muerte de "Melena"—

"Melena", el penado 71, de triste celebridad por haber sido uno de los autores del crimen de la calle Bustamante, era un tipo altivo y de un carácter indomable. Sostenía bien la fama de guapo. No permitía que ningún guardián le pegase. Antes de recibir una trompada, la daba él. Rodaban por el suelo penado y guardián. Entre varios lo sujetaban y lo encerraban en el calabozo.

Palacios le temía a "Melena". Una vez lo castigó y ese castigo fué para siempre. El 71 fué "emparedado", sin ver más la luz del día. Enloqueció. Se cometieron con él violencias inauditas. Así, emparedado, murió "Melena". Palacios no había permitido que se le diera a aquel hombre ni un colchón, ni una frazada, durante su largo y trágico encierro.

Los colaboradores de Palacios—

Parece increíble que en el personal de presidio de Ushuaia, Palacios no haya encontrado hombres que le discutiesen la legalidad de sus órdenes, ya que nadie se animaba a echarle en cara sus inhumanos procederes con los presos. Muy lejos de eso. Palacios ha tenido eficaces colaboradores que han cumplido sus "órdenes" al pie de la letra, no importa que cada una de ellas significase un crimen horrendo.

Es que Palacios ha sabido buscarse los colaboradores, pidiendo a las agencias de Buenos Aires una clase de hombres cuya bestialidad parece indiscutible. Se trata de españoles oriundos de cierta comarca de León, que, posiblemente, fueron en su tierra nómades pastores de cabras. Aquellos hombres son los colaboradores más eficaces de Palacios. Si Palacios ordena al celador García que no dé pan ni agua durante tres días al penado 199, dicha orden, que no es otra cosa que un crimen, es cumplida al pie de la letra.

Ordena Palacios que al penado 144 se le deje sin frazadas, aun con una temperatura de 10 grados bajo cero, y García cumple inmediatamente la orden de su jefe. No importa que dicha acción constituya un crimen. Ese guardián cumple con su deber. Al retirarle al penado las frazadas lo ve morir de frío. Su conciencia no se indigna. Lo ha mandado Palacios, y se hace.

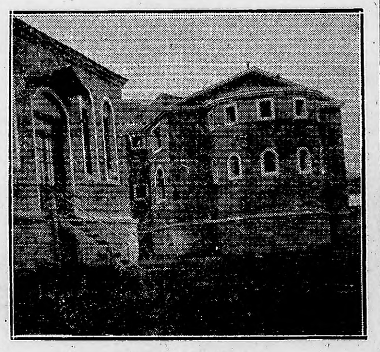
Demás estará decir que si Palacios ordena una paliza feroz de doscientos palos, aquellos terribles leoneses, para quedar bien con el verdugo mayor, le dan al penado 210 palos. Desde hace veinte años estos leoneses se suceden en el presidio monopolizando la triste función que desempeñan: la de verdugos.

Palacios no entra en los pabellones—

Palacios, el terrible Palacios, el verdugo máximo de Ushuaia, no entra en los pabellones del presidio. Tiene miedo. Los penados solamente lo ven pasar por la parte exterior del edificio. Pero Palacios impera por intermedio de los leoneses. Desde su reposición parece que algo lo atormenta. Ha pedido a la policía vigilancia continua en su casa particular, donde mantiene luz eléctrica encendida toda la noche, a costa, se entiende, del presidio. Jamás se le ve a Palacios cruzar una calle de Ushuaia. Para entrar al presidio pasa por la línea de centinelas. Tal es el hombre que ha llevado a su lado el nuevo director del presidio, don Ramón Herrera, comprometiendo la obra que fuera dable esperar de una dirección nueva.

Alberto del Sar.

(Continuará).



Un pabellón del presidio

LA VOZ DEL AIRE

EL PROGRAMA DE HOY

A las 10. — (L. O. X.) Audición conmemorativa del aniversario patrio a cargo de los coros de la Escuela Nocturna Presidente Roca:

1 Himno Nacional Argentino. 2 "Que linda es la patria mía" (A. N. Roca). 3 "Tuyutí". 4 La Bandera Tucumana (Chazzarreta). 5 Canción de Primavera (Mendelshon). 6 La noche (Clemente Greppi). 7 Madame Butterfly (coro interno) (Puccini).

A las 16. — (T. D. P.) Audición a cargo de la señorita Celina Morales (piano), Teodoro Záccaro (guitarra) y del duo nacional Fulano-Riverola, acompañado éste último por A. Dibenedetto, (guitarra).

1 Himno Nacional Argentino (piano). 2 Marcha de San Lorenzo (piano). 3 Minué de Sour (guitarra). 4 Pericón por María (guitarra). 5 Porque te quiero, zamba (duo). 6 Al pie de tu ventana, canción (duo). 7 Vals Craulico de B. Godard (piano). 8 Cavallería Rusticana, (fantasía de Mascagni) (piano). 9 Capricho árabe (guitarra). 10 Recuerdo de la Alhambra (guitarra). 11 Rosa de otoño, solo (canto). 12 Flor de yuyo, milonga (duo). 13 Moraima (capricho característico de G. Espinosa) (piano). 14 Fausto, vals por F. Burvilles (piano).

A las 21. — (Sociedad Radio Argentina). Transmisión de ópera "Carmen", a cantarse en el teatro Colón.

A las 21. — (L. O. X.) Audición a cargo de los siguientes ejecutantes: señorita Antonia Wardeck (soprano), profesora señorita María de los Angeles Bou (recitado), niño Pedro Moncelos (guitarra, discípulo del prof. León Vicente Gazcón), señor Aníbal Machado (piano).

A las 22 — Boceto de comedia, de Jacinto Benavente "La historia de Otelo", dicho por Paulina Singermann, señorita; Enrique Barzotti, el viajero; X. X., el padre.

1 Himno Nacional Argentino (ejecutado en el piano). 2 Giordano Caro mio ben (soprano). 3 F. Villaespesa, Las fuentes de Granada, (recitado). 4 Tárrega, Dos preludios (guitarra). 5 Albeniz, Granada (piano). 6 Beethoven, In questa tomba oscura (soprano). 7 Ruben Mayer, Canta zorzal, (recitado). 8 Tarrega, Pavana (guitarra). 9 Granados, danza número 5 (piano). 10 Bethoven, Ich liebe (soprano). 11 Pérez Freyre, Ay, ay, ay, (guitarra). 12 Hector P. Blomberg, El arbol de mi casa (recitado). 13 Sinopoli, Vidalita (guitarra).

A las 22. — (Radio Cultura). Hora Oficial.

Pulsera de brillantes y ocho perlas

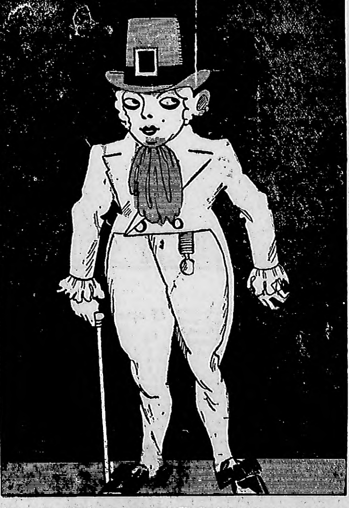
Olvidada con estuche en un coche de plaza el jueves 9 del corriente en Cangallo 666 a las 14.15; se ruega devolverla en San Martín 121, escritorio 11. Se gratificará con pesos quinientos. La persona que la perdió tiene que responder de ella.



La efemérides de hoy

FAVER, LA MUJER-HOMBRE

(25 de mayo de 1826)



Lógicamente deberíamos ocuparnos hoy de la clásica efemérides que conmemoramos, la radiante, la esplendorosa efemérides del 25 de Mayo. Muy fácil sería describir en una línea la mañana aquella, lluviosa y fría en que el pueblo se manifestaba muy preocupado por saber lo que pasaba dentro del edificio del Cabildo. Aquéllos bravos ciudadanos tenían el pálpito inconsciente de que en aquella hora histórica se jugaban grandes destinos.

Pero no. No hablaremos, premedita y deliberadamente sobre la gloriosa mañana del 25 de Mayo de 1810 porque ello sería ofender a nuestros queridísimos lectores. Ofenderlos, porque es una ofensa la simple suposición de que en la escuela no han aprendido de pe a pa todo lo que significa el 25 de Mayo. Conque... a otra cosa.

Nos encontramos hoy con un cliente que nos ofrece extraordinarias dificultades. Como que no sabemos a ciencia cierta cómo escribirlo y cómo conjugarlo. No pertenece, en definitiva a ninguno de los dos géneros gramaticales y con el mismo derecho podémos decir que fué un desgraciado o una desgraciada. Es que se trataba de ún mujer-hombre realmente curiosa una "machona histórica y auténticamente perfecta y de mucho mayor interés documentario y científico que esa pobre señora Raspania que nos ofreco Sarrasani, como una de sus curiosidades en una de las carpas de su circo mediante el pago de un peso por la entrada.

Se llamaba Enriqueta Faver y era suiza, para la historia y para el examen médico y anatómico de la misma. Pero, para su esposa, para la linda cubanita que se llamó Juana de León, Enriqueta era hombre, la enamoró como hombre y se casó como hombre, con pantalones y todo. No todo del todo, como se comprende sin tener que entrar en muchas disquisiciones.

Lo positivo es que esta mujer-hombre es un caso tan interesante como el de la Monja-Alferez, de aquella Catalina de Erauso a quien exhumara el gran poeta Heredia y cuya biografía recomendamos leer a través de las páginas de un Ricardo Palma o en una enciclopedia buena, a todo lector amante de las cosas raras. A Catalina de Erauso le hemos dedicado en su oportunidad, su respectiva efemérides.

La de hoy es otra mujer que siguió por el mismo camino: Enriqueta Faver. Era suiza, lo hemos dicho ya, y nacida en la ciudad de Lausana en 1791.

En sus primeros años era una mujer completamente normal. Sus biógrafos dicen que era bonita, de facciones finas y delicadas, y que sólo en las cualidades morales demostraba tener una voluntad, un valor y un deseo de dominar completamente hombrinos. Pero cuando fué mayorcita y la llegó la hora de poner los ojos en blanco ante las palabras de un hombre. Enriqueta, como todas las mujeres del mundo, amó a su primer marido J. P. Renaud, francés, oficial de ejército de Napoleón a quien siguió a la campaña de Alemania. El matrimonio no fué feliz ni fué largo. El oficial Renaud se muere y la jove viuda se dirige a París, dispuesta a vivir la vida por cuenta propia.

En París se produce "el gran cambiazo". La señora Faver viuda de Renau se convierte de la noche a la mañan en hombre. Se corta los cabellos, adopta el traje masculino y parecía un jovencito de veinte años y no una muje Juraba, fumaba y timbeaba como el m pintado. Siempre en el ejército, ocultando cuidadosamente su verdadero sex Luisa o Luis pasó a la campaña de Rusia en calidad de cirujano. Desde entonces figura siempre como hombre.

Sigue aún la suerte de los ejércit napoleónicos. Se le hace "prisioner en Miranda, durante la campaña de España y a duras penas logró salvarse salvar también su nueva identidad personal masculina. Nadie supo nunca secreto que encerraba el joven ciruja Faver.

Por el año de 1816 pasa a Cuba, siempre como hombre, y ostentando su título de cirujano conferido en París. fortuna se le presenta buena. El "doctor" hacía curaciones que pronto atrajeron clientela y popularidad. En ciudad de Santiago de Cuba permaneci durante tres años enriqueciéndose y llenándose de honores y de distincione Hasta que pasó a otra ciudad más pequeña, a Baracoa y le acontece el h cho fundamenetal de su vida.

Conoce en Baracoa a una linda jove a Juana de León, de la que se enamor perdidamente. La engaña, la obliga casarse con ella, sin revelarle su se de mujer y la infeliz Juana, una muj como todas y linda por añadidura encontró, en la noche de bodas con sorpresa que era de suponer. Este matrimonio se realizó en el año de 181 en Baracoa, Cuba y lo que extraña cómo desde esta fecha hasta 1823 Faver y la de León hayan podido vivi aparentemente en armonía, pues la denuncia de la esposa sobre la calidad d esposo sólo se hace lugar en dicho añ de 1923, cuan Faver, ocultando siempr su sexo—según declaraciones de la d León—es acusado por ésta solemnemente.

El escándalo de La Habana dond tanto la Faver o el Faver, como la d León eran personas conocidas, y dond el cirujano había alcanzado honore médicos como el de Fiscal de Cirujía d Baracoa, fué uno de esos escándalo que hacen época. Buenos son los cubanos para dar publicidad a los escándalos. Lo positivo es que el cirujano tuvo que abandonarlo todo, a su ofendida esposa, a su clientela. Fué exonerado. El tribunal le ordenó que adoptar sus vestidos femeninos, bajo apercibimiento de cárcel y a una indemnización a la consorte agraviada. Además se l conminaba a la Faver, a abandonar e suelo de la isla de Cuba. Es así com la Faver pasa a la Florida donde muere, oscuramente, pocos años después, e 1826.

Este "caso" merece ser tenido e cuenta, más que por el historiador, po el especialista de aberraciones sexuale y otras cosas raras del sexo.

Suplemento extraordinario en "rotogravure"—4 páginas

Crítica

Buenos Aires, 25 de Mayo de 1924.

PAISAJE CORDILLERANO

Mundo Social



SEÑORITA: María Isabel Witcomb.

SEÑORITA: Carmen López.

SEÑORITA: María Ignacia de Monasterio.

SEÑORITA: Carmen Peers Oliveira Cézar.

SEÑORITA: Ana Castro Feijóo.

Difundir la belleza de nuestra tierra es hac



"EL PUENTE DE LOS IDILIOS": Es un apartado sitial existente en nuestro Jardín Botánico, en cuyas proximidades el Niño Alado agota su carcaj lleno de flechas.

ARTE Y BELLEZA: Notabilísimo mármol "La Primavera", existente en la artística fuente del Jardín Botánico.

VICENTE CATADA: Poseedor de un formidable punch, es esta una de las figuras más destacadas del equipo olímpico.

CUADRITO HOLANDÉS: Tal la sensación que produce la escena del grabado. No obstante, el ganado pace mansamente en el Bosque de Palermo...

EFECTO DE LUZ: Un aspecto de la Plaza San Martín, en cuyo fondo se destaca la estatua ecuestre del Libertador.



...acer obra de sano patriotismo

BUENOS AIRES ESTÉTICO: El Puente del Rosedal, una verdadera maravilla del arte arquitectónico decorativo.

JARDIN BOTANICO: Primoroso rinconcito inspirado en la artística jardinería nipona.

EN EL PARQUE 3 DE FEBRERO: Vista parcial de "El Lago", uno de los paseos más pintorescos de Buenos Aires.

Los que van a París...

UN "PLUMA" QUE VALE: Cuartucci, el notable boxeador que se impuso a Mocoroa, clasificándose campeón a las justas olímpicas.

ALFREDO PORZIO: El fuerte peso pesado que hará una brillante figura en los "rings" de la capital francesa.

EL CAMPEON SANTORO: Que conquistó brillantemente el campeonato de selección para el torneo olímpico.

EL TENIENTE HÉCTOR MÉNDEZ: Uno de nuestros más destacados púgiles, que a no dudarlo, hará honor a nuestra bandera lejos de la patria.

A. RODRIGUEZ JURADO: Dotado de una excepcional pegada, este excelente medio pesado conquistó el viajecito a París, imponiéndose a Manolo Gallardo. Dícese que boxeando es una "monada" este muchacho...

Notas pugilísticas de la semana

ALEJANDRO TRIAS: El fuerte profesional uruguayo, que se impuso ampliamente en su match con Borneto, dejando a éste k. o. al 4.º round.

AURELIO BORNETO: El púgil argentino que cayó — como bueno — bajo el potente "punch" del boxeador uruguayo.



"¡OID MORTALES!..."
Festival en casa de la señora Sánchez de Thompson, en el año 1813, en cuyo histórico salón se cantaron las primeras estrofas del Himno Argentino.
(Tela de Subercasseaux: Foto Griensu).

Cía. Gral. de Fósforos, Tall. Gráficos P. Colón 1266, Buenos Aires.